《标点符号用法》解读

教育部语言文字信息管理司 组编

语文出版社

组　　编　教育部语言文字信息管理司
编写人员　沈　阳　于泳波　郑伟娜　王小溪　魏　航
王婷婷　郭艳瑜　张　倩　周雅娜　李　潇
何雨殷　王倩倩　陈　黎
主　　编　沈　阳

图书在版编目（CIP）数据

《标点符号用法》解读/教育部语言文字信息管理司组编.
—北京：语文出版社，2012．7
ISBN　978－7－80241－559－1

Ⅰ．①标…　Ⅱ．①教…　Ⅲ．①汉语－标点符号－使用方法　Ⅳ．①H155

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 179456 号

责任编辑　章承董
装帧设计　李建章
出　　版　语文出版社
地　　址　北京市东城区朝阳门内南小街 51 号　100010
电子信箱　ywchsywp@163.com
排　　版　语文出版社照排室
印刷装订　北京市兆成印刷有限责任公司
发　　行　语文出版社　新华书店经销
规　　格　890M×1240
开　　本　A5
印　　张　4.375
字　　数　113 千字
版　　次　2012 年 9 月第 1 版
印　　次　2012 年 9 月第 1 次印刷
印　　数　1－5,000
定　　价　15.00 元
本书如有质量问题请与本社发行部联系　☎：010－65251033

序

张浩明

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是文化的重要组成部分和鲜明标志，是推动历史发展和社会进步的重要力量。语言文字工作具有基础性、全局性、全民性特点，在社会主义现代化建设中具有不可或缺的作用。促进语言文字的规范化标准化，对于教育、科技和文化事业的发展，对于加强国内外经济文化交流都具有十分重要的意义。

改革开放以来，语言文字规范化标准化工作成为语言文字工作的重要任务。在教育部、国家语委的组织推动和相关部门、专家学者的积极支持配合下，语言文字规范化标准化工作取得了长足进展。进入新的历史时期，党的十七届六中全会提出“大力推广和规范使用国家通用语言文字”，刘延东国务委员在纪念《国家通用语言文字法》颁布10周年座谈会讲话上强调要“加强语言文字规范标准和信息化建设”“做好语言文字规范标准的社会宣传、服务和监管工作”，语言文字标准化工作的地位进一步加强。

标准化是制定和施行标准的过程，标准的制定和施行是相互促进、相互支撑、不可分割的整体。语言文字规范标准是语言文字规范化标准化的重要依据，是语言文字法律法规、方针政策的集中体现，是语言文字工作的基础。建国以来，我国先后发布语言文字规范标准150余项，在语文教学与研究、出版印刷、辞书编纂等方面

发挥了巨大作用，有力促进了汉语汉字和少数民族语言文字的规范化和现代化，推动了经济、文化、教育和社会的发展。多年来，教育部、国家语委通过广泛宣传培训、科学认证测试、及时监督检查等举措推动和引导语言文字规范标准的施行，促进了社会语言文字应用的规范化标准化。同时也在不断探索规范标准实施工作的新形式，包括使规范标准以通俗的形式及时进入应用领域，帮助人们正确理解和准确执行。

为促进语言文字规范标准的推广普及，根据社会需求，国家语委从 2011 年起组织规范标准研制课题组为新发布的语言文字规范标准配编解读。一方面，解读填补了规范标准不能深入、不能扩展的空白地带，是对规范标准本身的必要补充。如果使用者对规范标准的具体规定有疑惑，解读可以起到释疑解惑的作用。另一方面，解读中介绍了语言文字规范标准研制的背景、过程、原则等内容，这些“背后的故事”能够帮助使用者更加深刻地理解规范标准本身。

编写解读是规范标准实施的一次积极探索，是一项长期工作。今后，国家语委将进一步加强语言文字标准化建设，加快社会急需的语言文字规范标准的研制发布，同时进一步加强宣传普及和咨询服务工作，使语言文字规范标准更好地服务于语言文字事业，服务于国家建设。

目　　录

序 …… 1

第一章　意义和范围 …… 1

1.《标点符号用法》的修订情况 …… 3

2. 新标准与原标准的简要比较 …… 7

3. 新标准的相关理论说明 …… 13

第二章　点号的用法 …… 19

1. 句号用法 …… 21

2. 问号用法 …… 28

3. 叹号用法 …… 34

4. 逗号用法 …… 40

5. 顿号用法 …… 44

6. 分号用法 …… 46

7. 冒号用法 …… 50

第三章　标号的用法 …… 55

1. 引号用法 …… 57

2. 括号用法 …… 66

3. 破折号用法 …… 69

4. 省略号用法……73
5. 着重号用法……77
6. 连接号用法……79
7. 间隔号用法……83
8. 书名号用法……87
9. 专名号用法……93
10. 分隔号用法……95

第四章　功能交叉标点符号的辨析……99
1. 逗号和顿号……101
2. 逗号和分号……105
3. 顿号和间隔号……107
4. 冒号和破折号……108
5. 括号和破折号……109
6. 引号和书名号……109

第五章　不同标点符号的连用……113
1. 引号内外……115
2. 括号内外……117
3. 破折号前后……119
4. 省略号前后……120
5. 分隔号前后……122

参考文献……123
后记……127

第一章
意义和范围

1.《标点符号用法》的修订情况

（1）为什么要修订《标点符号用法》？

答：GB/T15834—1995《标点符号用法》（以下简称“原标准”）自 1995 年发布以来，在促进标点符号合理规范使用、促进出版物规范化等方面起到了重要作用。但是，原标准也存在着自身对标点符号用法的规定不够明确以及与国家相关文件对标点符号用法的规定有某些矛盾之处等问题。同时，它“只是 1990 年国家语言文字工作委员会和新闻出版署所发布《标点符号用法》的一种改制形式”[①]，实际内容与后者差别很小。而经过二十年的发展，社会文化生活已经产生了巨大变化，网络媒体的兴起严重影响了出版物标点符号的规范使用，许多新观念的涌入更是催生了标点符号使用中标新立异和随心所欲的倾向。这些现象都造成了目前各类书面文字形式（特别是正式出版物）中标点符号使用的混乱状况，必须及时给予正确引导，并逐步加以规范。这就需要对原有标准进行重新审视，并结合实际情况制定新的国家标准。

基于上述迫切的现实需要，以及为推进标准化事业实现跨越式发展、完成标准化工作“十一五”规划所规定的目标，经教育部语言文字信息管理司批准，国家语言文字工作委员会科研规划处于 2005 年底专门为修订 GB/T 15834—1995《标点符号用法》国家标准立项，项目名称为“标点符号用法规范修订”。该项目由全国语

① 郭攀《二十世纪以来汉语标点符号研究》13 页，华中师范大学出版社 2009 年 10 月第 1 版。另参见苏培成《标点符号实用手册（增订本）》8—9 页，外语教学与研究出版社 2010 年 3 月第 1 版。

言文字标准化委员会语法语篇分委会负责完成。此后，国家标准化管理委员会于 2006 年 6 月将 GB/T 15834—1995《标点符号用法》的修订任务列入《2006 年第一批制修订国家标准项目计划》，更名为“《标点符号用法》修订”。该项目由北京大学中文系陆俭明教授任顾问，沈阳教授任主持人，并组成课题组负责实施。

（2）修订工作是在什么基础上展开的?

答:因为新标准是在原标准 GB/T 15834—1995《标点符号用法》的基础上进行“修订”，而不是从无到有地重新“制定”，所以新标准的内容应该尽量跟原标准兼容，要继承原标准中经实践检验合理和有效的规定，以利于已经按照原标准执行了十多年的社会各界把握并执行新标准，同时也避免不必要的另起炉灶甚至大动干戈。基于这一思想，修订工作是在首先对原标准进行全面评价的基础上展开的。

为使这一评价尽可能客观公正，课题组一方面广泛收集原标准在执行过程中所反映出来的问题，另一方面利用中文语料库、互联网搜索工具和人工查阅书面出版物等手段，多渠道地掌握标点符号的使用现状。我们通过大量的调查分析，发现影响人们选择标点符号的因素可以概括为两个，即“功能因素”和“效率因素”。功能因素是指人们用标点符号做什么，效率因素是指需要多少标点符号（包括一种标点符号需要几种书写形式）才够用。综合这两个因素衡量原标准可以发现，如果用一个词来概括其不足之处，大致上可以说，原标准失之于“宽”。

比如对于连接号，原标准规定其形式为“—”，随后又指出还有另外三种形式，即长横“——”、半字线“-”和浪纹“～”，但并未指出这些形式各自的使用范围。而通过语料考察发现，长横（也叫“二字线”）不仅在形式上与破折号完全一致，容易引起使用的混乱，而且在功能上也与一字线（即“—”）基本一致，并

没有其自身独特的功能，能使用长横的地方都可以用一字线来替换。基于功能和效率这两方面因素的考虑，新标准取消了连接号中的长横形式，将连接号形式重新规范为三种，并且进一步明确了每一种连接号形式的使用范围。

（3）修订主作主要是综合哪些因素进行的？

答：主要是综合标点符号的功能因素和效率因素。从标点符号的功能因素角度衡量，由于标点符号是为书面语设置的，所以人们使用标点符号首先是要表达口语中通过时间节奏、语音语调、现场指示等手段来实现的停顿功能、语气功能和定性功能。而随着书面语的发展，标点符号又可以在书写环节对书面化的内容进行更方便和更快捷的简化性表达，即有简化功能。灵活巧妙地运用标点符号还可以使读者产生丰富的联想，起到使语言表达更为形象生动的作用，即有修辞功能。标点符号的使用在表意正确的基础上会产生是否美观的区别，即有审美功能。在这六种功能中，停顿、语气和定性是标点符号的基本功能，简化、修辞和审美是标点符号的辅助功能。因此在具体修订过程中，新标准应首先考虑满足人们对标点符号基本功能的需要，然后再适当考虑标点符号的辅助功能。

从标点符号的效率因素角度衡量，一种标点符号如果有两种或两种以上表现形式，这些形式之间又不具有更细致的功能差异，就应根据使用中表现出的选择倾向对该标点符号的形式进行规范，使标点符号系统更加简明，便于人们学习和掌握。

（4）修订工作经过了哪些阶段？

答：从 2005 年至今，标准的整个修订过程主要包括五个阶段。

第一阶段：形成框架。这一阶段主要是吸收借鉴前人关于标点

符号的研究成果，总结关于标点符号的理论知识，分析实际书面语中的标点符号语料，进而对原标准进行全面评价和修改，形成新标准的框架。

第二阶段：补充内容。这一阶段主要是对近几年国内出版行业标点符号使用经验和中小学语文教学中的标点符号教学经验进行总结，并收集国外相关标准的制定经验，对新标准进行必要的补充和修改。

第三阶段：咨询专家。新标准的初稿形成后，课题组多次咨询各个领域的相关专家，并按照专家提出的意见对照新标准逐条进行讨论，进而修改完善，形成新标准征求意见稿。

第四阶段：征求意见。在这一阶段，课题组将新标准的征求意见稿及翔实的编制说明进一步分发到社会各界相关单位，包括汉语言文字研究学界、新闻媒体、出版界、辞书研究和编纂机构、语文教育界、信息科学技术研究单位、信息技术公司（中文办公软件领域专业公司）等，广泛征求意见。

第五阶段：研讨修订。在汇总梳理上一阶段反馈意见和建议的基础上，课题组数次召开不同范围的研讨会，对各方面提出的意见进行推敲、甄别并有选择地采纳，进而修改完善新标准征求意见稿，形成新标准的送审稿。

（5）修订工作所依据的原则有哪些?

答：吸取 20 世纪以来汉语几个主要的标点符号使用方案的成功之处，经过广泛征求意见和深入讨论，课题组明确了修订和编制新标准应坚持的四项重要原则：

第一，注重实用。标点符号用法的标准既要符合标点符号的理论原则，保证用法与理论的一致性，更要突出标点符号的实用性，保证文意和句意能正确流畅地表达。

第二，约定俗成。标点符号的很多用法是经过历史的发展形成的，留存了很多约定俗成的内容，标点符号用法的标准必须同时考虑这些因素，从而提高民众的接受度。

第三，经济美观。新编制的标点符号用法标准应当坚持经济简洁、形式美观的原则，不仅要使用方便，还要有良好的视觉效果。

第四，有可操作性。标点符号用法的标准不但要便于出版物的排版和印刷，还要充分考虑到电脑输入和版面设计的可操作性。

2. 新标准与原标准的简要比较

（1）新标准与原标准相比，主要有哪些不同?

答：简单说来，本次修订对原标准的主要修改包括以下五个方面：

第一，编排形式和文字表述。鉴于新标准是指导性国家标准，根据国家对指导性标准编写规则的规定（GB/T 1.1—2009），新标准在编排形式和文字表述上进行了全面修改，同时更换了大部分示例，力求简短、规范、通俗易懂。

第二，符号定义的增补和修改。包括术语“标点符号、复句、分句、句号、问号、叹号、分号”的定义（以下有专题介绍）。

第三，符号形式的厘定和规范。其中单标点形式主要涉及句号、括号、省略号和连接号，复合标点形式主要涉及问号叠用、叹号叠用、问号叹号连用和省略号连用（以下有专题介绍）。

第四，符号用法的充实和辨析。在新标准正文部分主要表现为对每种标点符号的用法都进行了必要的补充并增加了分隔号的用法说明。除此之外，新标准还增加了两个附录（以下有专题介绍）。

第五，“标点符号的位置”一章的全面修改。新标准将这一章更名为“标点符号的位置和书写形式”。这是由于随着电脑的普及，人们越来越多地使用办公软件处理标点符号，因而有必要增加使用办公软件处理标点符号时的相关标准。

（2）与原标准相比，新标准主要对哪些标点符号的定义进行了增补和修改？

答：定义的增补和修改主要涉及术语“标点符号、复句、分句、句号、问号、叹号、分号”。

首先，增加了术语“标点符号”。以往的标准都没有对“标点符号”这一概念进行明确定义，而在实际使用中“标点符号”常与“数学符号”“专门符号”等概念混淆，因而需要加以界定。

其次，修改了“复句”“分句”的定义。原标准用“大句子”“小句子”来定义这两个概念，不够严谨。

再次，对句末点号的定义进行了全面修改。“句号、问号、叹号”在原标准中所下定义强调的是三个点号与句式之间的对应关系，而事实上这种对应关系存在大量例外，因而这种定义方式容易造成不必要的误解。目前的修改更加关注点号的实质，即点号主要表明话语的停顿和语气。因为研究表明，点号与语气之间存在密切的关系，这种联系比点号与句式之间的联系更加紧密和严谨。①

最后，对“分号”的定义进行了修改。原标准分号定义只说明分号可以表示并列关系，但根据语料可知，分号不仅可以表示并列关系，也可以表示转折、递进等并列关系。分号表示并列关系

① 参见仲伟芸《汉语标点研究》（中国文联出版社 2006 年版）、刘妍《现代汉语标点符号系统的规范化研究》（北京大学 2008 年硕士学位论文）的相关论述。

时，可用于单重复句也可用于多重复句；而分号表示非并列关系时，仅用于多重复句。因此新标准对定义作了修改。

（3）与原标准相比，新标准主要对哪些标点符号的形式进行了厘定和规范？

答：从标点符号的形式来看，标点符号可分为单标点形式和复合标点形式。单标点形式的厘定主要涉及句号、连接号和括号。

首先，新标准将句号的形式统一为小圆圈。原标准 4.1.1 在指出句号的形式为“。”后又说，“句号还有一种形式，即一个小圆点‘.’，一般在科技文献中使用”。但根据对大量实际语料的观察发现，小圆点句号其实只在西文（或以西文为主要内容的科技文体的文本）中使用，在中文行文中通常并不使用；同时，小圆点在西文中功能很多，如小数点、缩略词标志等，采用小圆点作为句号会给文本的自动处理带来极大不便。因此无论从功能还是效率考虑，都应取消句号的小圆点形式。

其次，新标准取消了连接号中原有的二字线形式，将连接号的形式规范为“一字线”“短横线”和“浪纹线”三种，并根据实际使用情况对三者的功能进行了重新归并与划分。

最后，新标准对括号的不同形式根据实际使用情况进行了简要的区分并增加了相应的示例。原标准 4.9.1 在说明括号常用的形式是圆括号后接着指出“此外还有方括号、六角括号、方头括号”。经过研究发现，这些括号形式在具体使用中并不是完全自由选用的，而是表现出明显的倾向性。如方括号常用于标示作者国籍或所属朝代，方头括号常用于报刊中标示电讯、报道的开头，而六角括号多用于标示公文编号中的发文年份。新标准的相关用法规定反映了这些选择倾向。

复合标点形式的厘定主要涉及问号叠用、叹号叠用、问号叹

号连用及省略号连用这四种情况，前三种情况在原标准中均未涉及。

关于问号叠用，新标准根据实际情况首先承认这一用法，指出：“在多个问句连用或表达强烈语气时，可叠用问号。”但同时也强调，这种叠用并不是没有限制的。因为研究发现，问号的叠用往往伴随语气的加强和递进过程，所以新标准又规定：“通常应先单用，再叠用，最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。”同样道理，新标准对叹号叠用也作了相同的处理。

关于问号叹号连用，研究发现这种形式主要在两种情况下使用：一是带有强烈感情的反问句末尾；二是带有惊愕语气的疑问句末尾。也就是说，问号叹号连用主要是为了表达“难以置信”的语气，所以形式上应以问号在前、叹号在后为宜。据此新标准将这一用法规范为：“当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时（如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句），可在问号后再加叹号（问号、叹号各一）。”

省略号连用是新标准的提法。原标准 4.11.1 在谈到省略号的形式时指出：“如果是整段文章或诗行的省略，可以使用十二个小圆点来表示。”但这种表述很容易使人误以为省略号有两种形式：六连点和十二连点。实际上如果将十二连点处理为两个省略号连用，则无论在规范的明晰性上还是体系自身的严密性（与问号叠用、叹号叠用相一致）上都更为妥当。据此新标准将省略号的形式限定为六连点，在具体用法条目中说明特定情况下可连用两个省略号，这样就分清了单省略号（六连点）和连用省略号（十二连点）的层次，兼顾了功能因素和效率因素。至于实际使用中出现的另一种省略号形式“三连点”，属于科技领域的专门用法，本次修订没有涉及。

（4）与原标准相比，新标准主要对哪些标点符号的用法进行了充实和辨析？

答：用法的充实和辨析在标准正文部分主要表现为对每种标点符号的用法都进行了必要的补充。

以逗号为例，原标准 4.4 节分四条列举了它的用法：主语与谓语之间，动词与宾语之间，状语后边，复句内各分句之间。仔细分析可以发现，前三个条件与最后一个条件其实处于两个不同的层面：前三种是单句/分句内部各成分之间的停顿，最后一种是复句内部分句之间的停顿。考察结果表明，逗号主要用于三大类位置：一是复句内部分句之间，二是单句/分句内部成分之间，三是话语中某些功能性成分（如插入语、称谓语）的前或后，其中第一种是逗号最常见、最广泛的用法。因此，新标准将逗号的用法分为三大项，将表示复句内各分句之间的停顿作为第一项，表述为："复句内各分句之间的停顿，除了有时用分号（见 4.6.3.1），一般都用逗号。"将另外两大类分列为第二项（用语法位置来控制）和第三项（用功能性成分来控制），各项下面再分列不同的情况。这样主次分明，一方面反映了逗号在现代汉语各标点符号中使用的实际情况，另一方面也避免了有关规定过于琐碎。

再以顿号为例，新标准在其基本用法中明确指出："标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），宜用顿号。"这样规定首先是因为从表达功能上看，并列的引号之间、并列的书名号之间无论实际上有没有停顿，不使用顿号都不会造成理解上的困难；其次，当所引内容比较多或者所引内容本身已经带有标点符号时，如果并列的引号之间、并列的书名号之间再使用顿号，不仅形式上不美观，也降低了符号的表

达效率。而且从编辑出版的技术处理角度看，各个出版社也多采用并列的引号之间不使用顿号的处理方式。如《出版校对培训教程》中就指出："因为引号在视觉上有分隔作用，可以避免'满纸黑瓜子（顿号）'。"书名号也作了同样的处理。

新标准还增加了关于分隔号的用法说明。分隔号在目前标点符号的使用中出现频率很高，其功能较为复杂，使用也较为混乱，而原标准中并没有关于分隔号的规定。针对这种情况，新标准根据实际使用和现有研究将分隔号的形式规范为"/"（也叫"正斜线号"），并将其用法分为五项：诗歌接排时分隔诗行；标示诗文中的音节节拍；分隔供选择或可转换的两项，表示"或"；分隔组成一对的两项，表示"和"；分隔层级或类别。

除了正文中对标点符号用法的必要补充以外，新标准还增加了两个附录，对标点符号误用的情况择要进行辨析。

"附录 A"主要针对存在较大争议、使用较为混乱的问题，明确指出各标点符号不能怎样用，从反面杜绝一些标点符号的滥用。以书名号为例，新标准除了在正文中对其用法进行必要补充以外，在"附录 A"中针对近年来书名号的滥用情况明确指出不能视为"作品"的各类名称（如课程、课题、奖品奖状、商标、证照、组织机构、会议、活动等名称）不应用书名号标示。

"附录 B"则通过专题总结和比较的方式对功能有交叉的几组标点符号进行了区分，如逗号、顿号在表示并列词语之间停顿时的区别，破折号与括号在表示注释或补充说明时的区别等，并对不同标点连用、序次语之后和文章标题中的标点使用等几个标点误用"高发区"的标点规范用法进行了补充说明。

3. 新标准的相关理论说明

（1）根据新标准，什么是“标点符号”？

答：新标准明确了“标点符号是辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分”。新标准之所以这样定义，是因为标点符号是在口语以书面语形式记录下来时产生的，用书面语进行交际是单向和无声的。为了能在“视觉”上“看”出停顿、语气和某些词语的特殊作用，就必须在文字上增加各种具有特定含义的符号，以明确句子的意义，增强书面语的表达效果。因此新标准规定标点符号和文字都是书面语的组成部分，其中文字为主，标点符号为辅。

标点符号有狭义和广义之分：狭义标点符号指起标点作用的具体符号，如句号、问号、逗号等；广义标点符号除了上述具体的符号外，还包括起标点作用的技术手段，如字形的斜体形式、字号加大、空格等。新标准主要规范狭义的标点符号，对广义标点符号中起标点作用的技术手段则只是作了补充说明。

（2）根据新标准，标点符号应如何分类?

答：标点符号依据功能可分为标号和点号，二者的作用是不同的。点号的作用在于点断，主要表示语句的停顿和语气；标号的作用在于标明，主要标示语词的性质和作用。

但点号和标号的划分只反映一般的使用情况，有时二者也不是截然分开的。因此应承认有些标点符号既有点号性质又有标号性质。例如“问号”和“叹号”主要用来表示句末停顿和语气，是

点号；但当问号和叹号加括号插入句中表示对所指事物的怀疑、否定、不详或感叹、惊异等意义时，既不表示停顿也不表示语气，仅起标号的作用而不是点号的作用。再如“破折号”主要用来标示文中的注释和补充说明，是标号；但它有时也可以用来表示语气的停顿、语音的延长和跳跃，具有点号的性质。又如“省略号”主要用来标示内容的省略，是标号；但它也可以用来表示停顿或语音的断断续续，则也具有点号性质。另如“间隔号”作为标号标明了词语的分界，但有时也起到表示停顿的作用，即具有点号的性质。

据此，新标准规定常用标点符号共分为两大类 17 种：一大类是“点号”，包括句末点号 3 种——句号、问号、叹号，句内点号 4 种——逗号、顿号、分号、冒号。另一大类是“标号”，共 10 种，包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号和分隔号。在具体规范中对点号与标号作用交叉的地方均根据实际情况予以适当说明。

（3）根据新标准，标点符号主要有哪些功能?

答：新标准将标点符号的功能明确为六种，其中前三种是基本功能，后三种是辅助功能：

第一，停顿功能。标点符号的主要作用是标示书面语所需的停顿。在交际过程中，停顿是句子语气语调的重要组成部分，在口语转化成书面语的过程中必须通过使用标点符号来标明停顿。由于标点符号是为书面语设置的，它所标示的是书面语需要的停顿，即与表情达意及语法逻辑相关的那些停顿，而不一定是说话中实际可能发生的停顿，因此在书面语中标示出来的停顿总是少于说话的停顿。为了适应话语内容有层次展开的需要，停顿的有无与停顿的长短是同语言单位相配合的。层次高的语言单位的停顿大于层次低的语言单位，段落与段落之间的停顿大于句子与句子之间的停顿，句

间停顿又大于句内停顿。因此同样是表示停顿的标点符号，由于所表示停顿的长短不同，它们在书面语中所处的位置也就不一样。如句号表示的停顿长，因而处于句末，用于表示句间停顿；而逗号表示的停顿短，因而处于句中，用于表示句内停顿。

第二，语气功能。语气泛指说话的口气和各种情绪的表达方式，反映说话人的目的、说话人对所说内容或对听话人的态度等。语言学上依据说话目的的不同，把语气归纳为四类：陈述语气，即告诉别人某件事，描述事态、行动、感情或意见，或者对其表示肯定或否定；祈使语气，即要求或制止别人做某件事；疑问语气，用来提出某个问题，有的要求回答，有的不要求回答；感叹语气，用来抒发某种感情，如喜悦、愤怒、悲痛等。通过使用不同的标点符号，可以把说话人的语气通过书面方式表达出来。

第三，定性功能。标点符号可以标明语句的性质、作用和关系等。书面语中的某些语言单位具有特定的性质与作用，在文字自身不能表明时需要依靠标点符号的帮助。例如着重号用来标示被强调的语言单位，引号用来区分直接引语和间接引语，括号表示被括起的话是注释性文字，等等。

第四，修辞功能。灵活巧妙地运用标点符号，往往可以使读者产生听觉或视觉上的联想，起到突出语意、增强节奏、使语言表达更为形象生动的作用。这些就是标点符号的修辞功能。

第五，审美功能。标点符号的审美功能包括两个方面：一是美化功能。标点符号可以在表达环节对口语转换过程中书面语层面的内容进行美化性表达，因此标点符号的使用在表意正确的基础上会产生是否美观的区别。二是表形功能。标点符号因其本身的形体特征而具有表形功能。由于标点符号的广泛运用，标点符号的形体特征早已为人们所熟悉，从而也被人们用来描述事物的形体特点。因此标点符号的形体也就成为审美的对象物。正是基于这一点，新标准明确规定在不引起误解的情况下，标有引号的并列成分之间、标

有书名号的并列成分之间通常都不用顿号。①

第六，简化功能。即标点符号可以在书写环节，对书面化的内容进行更方便、快捷的简化性表达。如起省略作用的省略号就主要体现该类功能。

（4）根据新标准，如何理解标点符号用法的规范性与灵活性之间的关系？

答：标点符号的用法应该既具有规范性，又具有灵活性。没有规范性，用法混乱，必然会造成阅读理解的困难，妨碍正常的语言交流；没有灵活性，作者便不能根据自己作品的需要利用标点符号手段表现自己的写作意图和独特风格。正确使用标点符号就要协调好规范性与灵活性之间的关系。标点符号的使用可以根据文体的性质、作者的情感表达需要或特殊偏好而进行一定程度的活用。但是活用是有限制的，不是绝对的，标点符号活用的前提是不能影响对文意的理解，不能造成语句的歧义。新标准说明了标点符号运用的灵活性主要与以下几个因素有关：

第一，与标点符号的不同功能有关。通过对语料的考察发现，标点符号的活用现象主要集中在点号或具有点号用法的标号上，而纯粹的标号则不能灵活使用。因为点号用来表示语气和停顿，与作者的写作意图、思想感情变化密切相关，受作者支配选择的空间也较大；而纯粹的标号则必须遵守使用规范，否则即是错误的用法。比如逗号作为点号就具有较大灵活性，在行文中有的地方用或者不

① 吕叔湘、朱德熙先生在《语法修辞讲话》（中国青年出版社 1979 年版）中指出："如果一连串的词语都是用引号括起的，按道理是应该在中间加上顿号的。可是形式难看，而这些引号也附带着有隔断的作用，因此一般的习惯就把这些顿号省掉了。"新标准采纳了这一意见。

用逗号都可以，而有的地方既可以用逗号也可以用句号。

第二，与书面语的不同文体有关。不同的文体在标点符号的活用上往往有不同表现。法令、条例等公文一般不用问号、叹号、省略号，且多为比较规范的用法；而文学作品使用标点符号的种类就较多，使用也比较灵活。

第三，与个人的不同写作风格有关。不同作家往往对某个或某些标点符号有特殊偏好。比如曹禺的名著《雷雨》全剧 134 页，使用了 481 个破折号，可见他对破折号十分偏爱。这方面就不能作硬性规定。

第二章
点号的用法

1. 句号用法

（1）句号是否只有小圆圈一种形式？为什么不再使用小圆点句号？

答：新标准将句号的形式统一规范为小圆圈。原标准 4.1.1 在指出句号的形式为“。”后又说：“句号还有一种形式，即一个小圆点‘.’，一般在科技文献中使用。”小圆点句号“.”是从西文表达形式中借来的形式，是为避免与句末的数字“0”或者拉丁字母“o”相混而使用的。但根据对大量实际语料的观察发现，小圆点句号其实只在西文（或以西文为主要内容的科技文体的文本）中使用，在中文行文中通常并不使用；同时，小圆点在西文中功能很多，使用情况也比较复杂，如可用作小数点“3.1415926”，可用作下脚点“1.”“www.pku.edu.en”等，采用小圆点作为句号会给文本的自动处理带来极大不便。基于功能和效率两个角度的考虑，新标准取消了句号的小圆点形式。

（2）使用句号的主要根据是什么？句号与句子的长短、结构有没有关系？

答：新标准规定使用句号主要根据语段前后有较大停顿、带有陈述语气和语调，并不取决于句子的长短或结构。一个语言片段不论长短，只要能够独立地表达一个相对完整的意思，就是一个句子；如果带有陈述语气和语调，在句末就可以用句号。如：

① 狗死了。

② 这个由激光图案的投射方法构筑的发明，结构紧凑合理，体积小，工艺简单，使用方便，显示对比度高，并可在夜间室外远距离投射，生成大幅面图像，色彩丰富，根据所存储的图案不同，可投射出具有动感的字符或图像的激光条幅，因而广泛用于展览会、发布会等各种室内外场合。

例①虽然短，但独立陈述了“狗死了”这个事实，是一个完整的句子，句末要使用句号。例②较长，对“发明”的各种功能特征进行了说明，意义前后连贯，独立完整，句末也需要用句号。由此可见，句号的使用和句子长短并无关联。

另外，句子结构类型对句号的使用也无影响。如：

③ 这种大茶馆现在已经不见了。

④ 今天又有一起打群架的，据说是为了争一只家鸽，惹起非用武力解决不可的纠纷。

⑤ 排长把这项光荣而艰巨的任务交给了我们。

⑥ 来客人了。

例③是单句，例④是复句，两句的句末都要用句号。例⑤是主谓句，例⑥是非主谓句，其末尾也都需要用句号。

（3）句号除了在陈述句中表示陈述语气外，还有哪些作用？

答：一般把句子按照作用分为四类：陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。在陈述句句末都需要用句号，用来表示陈述语气。除此之外，句号也可用在语气舒缓的祈使句、感叹句和反问句末尾。如：

① 你先试着做做看吧，不要先打退堂鼓。

② 老王那媳妇还真是聪明勤快。

③ 雅典之行，对年轻选手是一次练兵；对少帅们而言，又何尝不是一次人生的历练。

例①是祈使句，例②是感叹句，例③是反问句，各句语气都较为舒缓，句末应该用句号。

（4）“但是”等关联词之前能否用句号?

答：关联词语的出现不是句号使用的标志，在关联词前是否使用句号取决于关联词连接的是分句还是独立的句子。当关联词语成对使用的时候，如“只要……就……”“不但……而且……”“因为……所以……”等，表现的是一个复句内分句与分句之间的关系。如果在第二个连词之前用上句号，就会破坏复句的内部结构，所以第二个连词之前不能加上句号。如：

① 在这个历史时期，尽管不少国家同中国还没有建交，但是友好团体和民间人士的往来络绎不绝。

② 因为王军是我们连队的人，所以他犯了事我们难辞其咎。

例①两个分句之间是转折关系，在“但是”前不能加句号，否则句义不完整。例②“因为”“所以”搭配使用表示因果关系，中间也不能用句号隔断。

但是，当关联词语单用的时候，如果连接的是独立的两句话，关联词之前就需要用句号。如：

③ 黄埔军校政治部主任是党代表的参谋长，是相当重要的。但是初期的政治部工作闲淡，形同虚设。

④ 她的话对我起了关键作用，否则我也不敢这么冒冒失失就闯了来。而现在这个人算是指望不上了，下一步我该怎么走？

例③和例④两句中的“但是”和“而”连接的都是两个独立的句子，所以在关联词之前需要加上句号。

（5）调查问卷及考试题目等的选项末尾要用句号吗？

答：调查问卷选项一般为较短的词或词组，但也可能是一个句子，表达一个独立完整的意义。在此类选项中，即使句中出现了逗号等句内点号，句子末尾也不添加句号。如：

市场竞争激烈，不少产业推出新产品的速度加快，您的看法是（　　　）。

A．产品更加丰富，消费者选择更多

B．产品更新速度过快，无法准确把握消费者的真实需求

C．不好说，有利有弊

D．无所谓

（6）插图和表格的说明文字末尾要用句号吗？

答：文章中经常会出现插图或者表格等形式，其说明文字可能出现在上一段文字的末尾或是图片及表格的正下方。如果出现在段尾，说明文字末尾通常不加句号。有时说明文字是一段话，前面已经使用了句号，在最后的结尾处仍不使用句号。如：

① 60 年大阅兵是新中国成立 60 周年盛大庆典活动的重要组成部分，主要目的是展示改革开放 30 年特别是新世纪新阶段国防和军队建设的成果，显示中国维护世界和地区和平稳定的坚定决心和意志，展现人民军队威武之师、文明之师的良好精神风貌。海军学院方阵通过天安门前接受检阅

（此处附图略）

如果说明文字在图片或表格的正下方，则与一般文段句号的用法相同，在句末使用句号。如：

② （此处附图略）

行刑场景，上海，19 世纪 70 年代。斩首为中国古代较轻的刑罚，受刑者仅遭受瞬间疼痛。在古代中国、英国、法国等国家，斩首均会公开进行，民众围观刽子手如何执行刑罚。中国在 1905 年以枪决代替斩首。

（7）引语后句末出现“某某说”之类的词语，是否需要使用句号？

答：在一段直接引语之后常会出现“某某说”“某某问道”等形式，在句末应当使用句号。如：

① “左手边巷子口有个穿黑衣服的人正在找你呢！”阿海急冲冲地对我说。

② “大娘，您到哪里去？”雷锋赶上前去问道。

（8）文末注明的时间、地点、署名等文字后边是否一定要用句号？

答：在文章末尾作者署名后使用句号的情况在 20 世纪上半叶的白话文中出现较多，现在极为少见。一般来说，文末注明的时间、地点、署名等文字后边不用句号。如：

① …………

2011 年 12 月，博微斋

② …………

李平

2010 年 3 月

（9）段首相当于小标题的词语后是否需要使用句号？

答：段首相当于小标题的词语后需要使用句号。如：

高考文科综合卷按科目划分应注意以下几点：

第一，历史。……

第二，地理。……

第三，政治。……

（10）为什么要避免“一逗到底”和“句号多用”？

答：“一逗到底”和“句号多用”是两种常见的句号误用情况。

“一逗到底”是指句号少用，把几个句子合为一个句子，在应

当使用句号的地方用了逗号。如：

① *伏尔泰和孟德斯鸠都在英国生活过，回国后大力宣扬洛克的哲学政治思想和牛顿的科学成就，开启了欧洲的启蒙运动，这是一场反专制和愚昧及主张民主、自由与科学的思想解放运动，但运动后期出了一位平民思想家卢梭，他在《社会契约论》中认为，众多个人通过社会契约结合成一个集体时，“每个结合者的一切权利全部转让给整个集体”。[①]

这段话要表达三个意思：伏尔泰和孟德斯鸠开启了欧洲启蒙运动；介绍启蒙运动；介绍卢梭的思想。全段应该分为四个句子，应将第三、第四和第五这三个逗号改为句号。缺少句号的原因一般是整个语言片段前后意思连贯，使用者怕句号阻断了前后意义的联系，于是一律使用逗号直到句末。这是不必要的，句群中的句子本来意义就相互联系，在联系较松的地方就应该使用句号。

“句号多用”是把一个句子拆成了几个句子，在应当使用逗号的地方用了句号。如：

② *曾经长期自居为世界之“中”的老大帝国。面对着西洋的坚船利炮，是那样的软弱无助。割地赔款的结果，使清政府又失去了部分主权。渐渐被以协定关税、治外法权、片面最惠国待遇为主要内容的不平等条约体系笼罩和束缚。

这段话要表达两个意思：中国面临西方侵略时的无助，割地赔

---

① 标注“*”表示例句中标点符号使用有误。下同。

款造成的结果。第一和第三两个句号都应该改为逗号，意义之间联系不能受阻。

在一段文字中，这两种句号误用情况可能同时并存。如：

③ *城市比乡村要热（热岛效应）乃是因为城市的暗色的路面和房顶吸收了太多的阳光。并且排水系统太好造成缺少水分，那么把城市涂成白色以及研究新型的水泥就能缓解这一效应，风能、太阳能、核能、波浪能等，也是处于研究中的对煤炭的替代方案。

这个文段中，第一个句号要改为逗号，让并列复句意义连接；第二个逗号应该改为句号，这句意义已经表达完整，要与下一句分隔。

2. 问号用法

（1）使用问号的主要根据是什么？问号与句子的长短、结构有没有关系？

答：问号主要用在疑问句的末尾，表示疑问语气。疑问句一般用来提出问题，希望对方回答。疑问句都带有疑问语气。从结构上看，疑问句可分为四种类型：是非问句、特指问句、选择问句和反复问句。无论哪一种疑问句，句末都需要用问号。如：

① 你想去今晚的舞会吗？
② 坐在最后一排的观众想听什么歌呢？
③ 这次意见征集的结果是在今天公布呢，还是明天？

④　妈妈，你看这条小狗是不是很可爱？

⑤　咦？她怎么哭了？

例①是是非问句，说话人提出一种看法或判断，希望对方作出肯定或否定的回答。例②是特指问句，用疑问词提出疑问点，希望对方针对疑问点作出回答。例③是选择问句，说话人提出几种可能的情况，希望对方加以选择作出回答。例④是反复问句，也称“正反问句”，说话人用肯定和否定重叠的方式提出问题进行询问，希望对方作出回答。例⑤中的“咦？”是由叹词单独构成的疑问句。

综上所述，问号的使用与句子的长短和结构无关，只要一个句子表达疑问语气，句末有一个较大的停顿，就应该使用问号。

（2）设问句和反问是否是疑问句的一种？句末是否需要用问号？

答：设问句和反问句都是特殊的疑问句。设问句是无疑而问，是说话人为了突出、强调自己所要表达的意思而自设的一种自问自答形式，在末尾需要用问号。如：

①　吵架能解决问题吗？不能。我们需要的是理智的、心平气和的沟通讨论。

②　什么是场面？场面是指人物和人物或人和物在一定的时间、环境中相互发生关系而构成的生活情景。

反问句是明知故问，只问不答，是说话人为了抒发本意或表达情绪而采用的疑问形式。有时形式否定，意义肯定；有时形式肯定，意义否定；有时要靠语境来判断。无论哪种情况，句末一般用问号。如：

③　没钱上学，我借钱还不行吗？
④　十块钱一斤苹果，还算便宜的？
⑤　你是真不知道，还是在装傻？

如果语气强烈，也可用叹号。如：

⑥　咱们中国人死都不怕，还怕困难！

（3）如果句中出现疑问词，句末是否一定要用问号？

答：疑问词不是使用问号的指示标记，有疑问词的句子不一定要用问号，因为疑问词也可以出现在非疑问句中。下面的句子虽有疑问词，但没有疑问语气，不是疑问句，所以不应用问号。如：

① *你急什么，要学的东西多着呢？
② *老二去看看冰箱里还剩下什么菜？

例①的问号应该改为感叹号，例②的问号应改为句号。

另一方面，没有疑问词的句子也可以表疑问，需要用问号。如：

③　证人到底看没看见过凶手？
④　咱们是今天出发，还是明天？

所以，不能单凭有无“什么”“谁”等疑问代词或者“吗”“呢”等疑问语气词来判断一个句子是不是疑问句、该不该用问号。

（4）在选择问句中，每个选项之后是否都要用问号？

答：不是。通常在选择项之间用逗号，在最后一个选择项之后用问号即可。如果选择项较长，或着意强调每个选择项的独立性，也可在每个选项后用问号，组成一个句群；如果选择项比较短，选择项之间的停顿较短甚至没有停顿，选择项之间也可以不用逗号，只在句末用问号。如：

①　她是住你们家，还是住奶奶那儿？

②　是年岁已久，给磨平了棱角，还是自己不思上进，意志消沉？还是身体出了什么问题？

③　你是陈明的姐姐还是嫂子？

（5）“你怎么了？？？？？？”这种问号叠用方式对吗？

答：不对。这里只应该用一个问号。关于问号叠用，新标准根据实际情况首先承认这一用法，指出：“在多个问句连用或表达强烈语气时，可叠用问号。”如：

当今社会人心都冷漠到这个地步了吗？这与那人吃人的时候还有什么区别？？

但同时新标准也强调，这种叠用并不是没有限制的。因为研究发现，问号的叠用往往伴随语气的加强和递进过程，所以新标准又规定：“通常应先单用，再叠用，最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。”一般情况下使用一个问号就可以了，如题中的“你怎么了？？？？？？”就应该改为“你怎么

了？”。加强语气可以从造句角度考虑，不能光靠添加问号来解决问题。

（6）在有呼语的句子里，问号是否要紧跟问话？

答：不论是先呼名还是先问话，问号都要放在句末，不能紧跟问话置于句中。如：

① 奶奶，您把土豆放哪儿了？
② *今天你来值班吗？小王。
③ *陈光？你把家里的首饰都拿去换酒喝了？

例①问号用得正确，例②和例③的第一个问号都应该改为逗号，句末应使用问号。

（7）问号以加括号的形式“（？）”出现在句中是什么用法？

答：此时问号用作标号，表示怀疑或不确定。这是一种特殊用法，既不表示停顿，也不表示全句的疑问语气，而是表示对它前面词语的怀疑或不确定。如：

① “闲引鸳鸯香径里，手挼（？）红杏蕊。”
② 这件青花花鸟纹盖罐烧制于清朝顺治（康熙？）年间，至今仍然保存完好。

例①“挼”字后的“（？）”表示不确定该字是否正确，用问号表示存疑；例②对青花瓷的断代不确定，“（康熙？）”表示有可能不是顺治而是康熙年间。

（8）人物生卒年月不详可否用问号表示?

答：可以。人物生卒年月不详或有疑问的，一般用问号表示。如：

① 司马迁（前 145 年—？），字子长，一说左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人，一说龙门（今山西河津）人，我国西汉伟大的史学家、文学家、思想家。

② 李商隐(812 年—？），字义山，号玉谿生、樊南生。

（9）问号可不可以只表疑问语气，不表句末停顿?

答：可以。当疑问句作为引语保留在句子中时，问号也会保留下来，但是保留了表示疑问语气的用法，失去了表句末停顿的作用。如：

① 整个屋子空荡荡的，再也没有玉儿甜甜地叫唤“凌姨你在哪儿？在哪儿呀？”的声音了。

② 小李仿佛没有看到王主任问“这次实验为什么会失败？”时脸上的愤怒，只是双眼无神地看着天花板发呆。

（10）“？”可以代替“为什么”或“多少”等词语吗?

答：“？”在特定情况下可以用作疑问的代号，代替词语表示特定的含义。如：

① 239+482－47＝？

② 留在窗台上的这个脚印牵起了柳云心中的一串“？”，回到屋里就再也无法平静下来。

③ “？”图标叫做“这是什么”。在对话框中单击“？”图标后，鼠标指针便会带有一个问号的标记，用户可将它放置在对话框任何地方。

例①中“？”代表词语“多少”；例②中的“？”就代表“问号”；例③中更为明显，直接解说了“？”所代表的意义。

3. 叹号用法

（1）使用叹号的主要根据是什么？叹号与句子的长短、结构有没有关系？

答：使用叹号主要根据语段前后有较大停顿、带有感叹语气和语调或带有强烈的祈使、反问语气和语调，并不取决于句子的长短和结构。在感叹句末尾使用叹号是叹号最主要的用法。如：

① 民主事业的进程是多么艰难啊！

② 伟大的中华人民共和国万岁！

③ “好！”她欢快地答道。

④ 啊，蛇！

⑤ 你个没良心的！

⑥ 哇！居然一下子来了这么多人！

⑦ “喂！你小子挡着我的道了，快让开！”一个身上刻满文身的人凶神恶煞地对我说。

⑧ “妈！您快些吧，车马上就要开了。”

例①是一般感叹句，通常带有“多么”“真”等语气副词和“啊”“呀”等语气词；例②是标语口号式感叹句；例③是由应答语构成的感叹句；例④是表示事物出现的感叹句；例⑤是斥责语构成的感叹句；例⑥中的“哇！”是叹词构成的感叹句；例⑦中的“喂！”是由呼唤语构成的感叹句；例⑧是由称呼语构成的感叹句。最后三种感叹句，如果语气不强烈也可将叹号改作逗号。

（2）叹号只能在感叹句末使用来表示感叹语气吗？

答：叹号有时也可用在祈使句和反问句末表示强烈的祈使、反问语气。如：

① 土匪带着枪来了，你快跑呀！
② 吃！吃！吃！我叫你吃！
③ 各人造孽各人担，谁还能一辈子靠着父母来收拾烂摊子！
④ 咱们都是血性的汉子，是那么容易给人欺负糟蹋的吗！

例①和例②是祈使句，祈使语气强烈，需要在末尾使用叹号而不是句号。例③、例④两句是反问句，反问语气强烈，在句末可以用叹号取代问号。

（3）“砰！滴！”等并非表示感叹语气，也可以用叹号吗？

答：可以。因为拟声词可以独立成句，叹号可用于其后表示声音短促或突然。如：

① “砰！”一声枪响打破了沉寂的黑夜。

② “滴！滴滴，滴滴滴——”听筒里突然传来了规律的发报声。

如果拟声词是作为某种句法成分、不独立成句，则不需要用叹号。如：

③ 水哗啦啦地流了下来，溅湿了好大一块地方。

（4）“多灾多难的民族啊！！！！！”这样的叹号连用形式规范吗？

答：这是不规范的用法。新标准规定：“表示声音巨大或声音不断加大时，可叠用叹号；表达强烈语气时，也可叠用叹号，最多叠用三个叹号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用叹号。”下面例①是拟声词成句，表示声音巨大；例②通过语句重复和叹号的增加表示声音逐渐增大；例③表示极其强烈的语气。

① 哗！！！就在一瞬间，所有木料全倒了下来。

② “你再不叫他，他真的要走了。”

“…………”

“快叫住他呀！”

“阿云！阿云！！”

③ 你怎么一夜之间就白了头！！

要注意的是，不可滥用重叠形式，并非叹号越多就越有力量。叠用两到三个叹号例子并不多见，只有在表示极度悲愤或万分激动的感情时才偶尔一用。滥用往往给人以“声嘶力竭”之感，反而失去了叹号应有的作用。如：

④ *窗外的落叶黄得可真快呀!!

⑤ *这么件小事，他居然不帮忙!!!

上面两个例句不应该用叹号的重叠形式，句末一个叹号就足以表达感叹语气了。

（5）“你怎么能这样呢？！”这类问号和叹号的重叠形式可以使用吗？

答：新标准规定：“当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时，可在问号后再加叹号（问号、叹号各一）。”在带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句的末尾可以使用“？！”形式。如：

① 你就这样毫无准备地上去，难不成是想被他们打个半死？！

② 这这这这干吗？！

例①是带有强烈感情的反问句，例②是表惊愕的疑问句。这些句子以疑问语气多于感叹语气为常，因此连用形式以问号在前、叹号在后为宜。

需要注意的是，这种问号、叹号连用形式不能滥用，因为疑问和感叹是两种不同的语气，真正需要连用的情况并不多，只有句中包含的两种语气都比较强时才能使用。一般情况下，应根据句子着重表达的语气，考虑选用问号和叹号中的一种。

（6）“!”可否不接在词句后面单独出现？

答：可以。在特定情况下“!”可以单独作为惊叹的代号。如：

① “！”他被三维数字电影中突然扑过来的猴子吓了一跳。

② ！！——沉香岛的沉思之二

（7）叹号可否只表示感叹语气，不表示句末停顿？

答：可以。叹号有一种特殊用法，语言片段上带叹号并不独立成句，而是作为句子成分。此时叹号只表示感叹语气，不表示句末停顿。如：

① 他是在老婆——这么个老婆！——手里讨饭吃。

② “老总”红光满脸，在扩音器内接连传出“火箭落入预定海域！”“直升机发现仪器舱！”的兴奋的声音中，他“嘿嘿”地笑个不住。

以上两例带有叹号的语言片段都在句中，表示感叹语气。

（8）叹号外加括号“（！）”放在某些词语后有什么作用？

答：叹号有一种特殊用法，外加括号放在某些词语或某种说法的后边，对该词语的意义表示惊异、感叹，有时带有否定的意味。这种用法的叹号出现在句中，不表示语气和句末停顿。如：

① “把劳动资料提高为社会的公共财产”（！），应当说把它们“变为社会的公共财产”。

② 见人受难而不伸出援助之手，被看作是可理解的（！）举动，这个社会真的生病了。

例①中“把劳动资料提高为社会的公共财产”是《哥达纲领》的原文，马克思认为措辞不妥，用叹号表示对此有异议，并提出修改意见。例②的叹号表示其前语段“可理解的”这一说法十分荒谬。

（9）文章的标题或小标题中可以使用叹号吗?

答：文章的标题或小标题后可以用叹号，也可以不用。如：

① 挺起来，共和国的脊梁!

② 跳跃吧，祖国的新一代

不过，虽然文章的标题或小标题允许出现句末加叹号的形式，但是比较来看，标题中不用叹号的居多。

（10）叹号误用有哪些情况?

答：叹号误用一般体现为叹号多用，最常见的有两种情况：一种是，凡是句子带感情就用叹号；另一种是，只要看见语气词就用叹号。如：

① *自改革开放之后，特别是近十几年来，佛寺如雨后春笋般重生，“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的盛景重现华夏！但另一方面，佛门丑闻层出不穷，公众对于佛教人士腐败的质疑也达到了一个高峰!

② *即便是爱，也得练习！善心的自然流淌，要有顺畅的去处，能听到清晰的回声!

③ *这沁人心脾的油菜花香啊！勾起了我对故土的无限眷念!

④ *这小城故事呀！真是说也说不尽，道也道不完!

例①和例②两句的问题在于句子虽然带有感情，但在不强烈时不需要使用叹号。两句中叹号都应该改为句号。例③、例④两句的问题在于看见了语气词“啊”“呀”就加上叹号，不管是否处于句末的位置。两句中的叹号都应该改为逗号。

4. 逗号用法

（1）用顿号表示较长、较多或较复杂的并列成分之间的停顿时，最后一个成分前用“以及（及）”进行连接，在“以及（及）”之间可以用逗号吗?

答:“以及”之前可以用逗号连接。“以及”连接并列的词或词组，所连接的成分，在意义上往往有主次之分，位于“以及”后面的往往是比较次要的。是否停顿，取决于语段的长短。在表示的时候，如果“以及”后面的词语比较长，就可以在“以及”的前面用逗号。如:

① 选手除参加比赛之外，其余时间参加东道国主办的各种参观、游览以及棋类比赛等益智活动。

② 食物的消化、蛋白质的生物合成、生物能量的控制和利用，以及其他生命活动中的化学变化都要有酶来参加。

需要注意，“及”之前不可以使用逗号。如:

③ 我住的第一个地方是上海一套很小的公寓，跟爸爸、妈妈及外祖父同住。

④ *我住的第一个地方是上海一套很小的公寓，跟爸爸、妈妈，及外祖父同住。

（2）由“特别是、尤其是、无论、乃至、甚至、也、而且、包括、或者”等构成的短语插在句子当中，表示强调、补充时，这些成分之前是否要加标点符号？

答：以“特别是”短语为例，标点的使用目前有三种情况：一种是不加标点，直接插入“特别是”等短语，例如：“人的高矮主要是由骨骼特别是下肢骨的长短决定的。”另一种是在这些短语前加顿号，例如：“王岐山强调，要切实做好广大干部、特别是领导干部的思想道德教育和纪律教育。”还有一种是在这些短语前加逗号，例如：“演员，是一个太具诱惑的职业，特别是一旦成为明星，那就彻底改变了自己乃至家族的命运。”

我们认为第三种用法是合适的。因为顿号连接的是两个并列成分，但是“特别是”等短语前后两个成分明显不是并列关系，故不宜用顿号。如果不加标点，则不但会使句子过长，应有停顿的地方没有停顿，有时还会造成歧义，例如“据英国科学家研究，香蕉特别是青蕉中有促使胃黏膜细胞生长的物质，有防治胃溃疡的功效”一句，人们可能会对“有防治胃溃疡功效的”物质做出两种理解：一种是“香蕉”与“青蕉”中的“促使胃黏膜细胞生长的物质”，其中后者功效更显著；一种是“香蕉”中的“促使胃黏膜细胞生长的物质”与“青蕉”中的“促使胃黏膜细胞生长的物质”，其中后者功效更显著。显然这两种理解中只有第二种是正确的。

综上所述，由“特别是、尤其是、无论、乃至、甚至、也、而且、包括、或者”等构成的短语插在句子当中，表示补充、修正、限制、转折、递进、举证、扩展、润饰、阐发等作用时，这些成分之前应加逗号。

（3）在“某某说”“某某道”之后何时使用逗号？

答：当“某某说”“某某道”插在引语中间，且前后的引语是一个人所说的话时，其后要使用逗号。当“某某说”“某某道”后面不是直接引语，而是转述所说话的大意时，其后也应使用逗号。如：

① “哥们儿，借不借？”他又说，“不借我可就要走了呀！”

② 他说，赛季后如果累了，就跟他说一声。

（4）在句中的总说性或提示性词语之后，可不可以用逗号？

答：一般地说，在总说性或提示胜词语之后，应用冒号表示提示下文。如：

① 他们发出了自己的心声：要民主，不要专政；要平等，不要特权。

② 从图中可以看出：价格的降低导致需求的增加；反之，价格上升则导致需求减少。

有些提示性词语之后如果不强调词语的提示性，也可以使用逗号。如：

③ 科学家指出，臭氧层变得稀薄，会给人类带来灾祸。

但是当提示性词语后提示的内容为并列复句且复句中各分句间用分号时，提示性词语后当用冒号，如例②所示。这是因为逗号虽

可用来隔开谓语和宾语，但如果在例②中“看出”后用了逗号，易把宾语看成是该逗号后至分号前的内容而漏掉分号后的内容，并把分号前后误认为两个并列分句，即把该句误认为并列复句。由于冒号的提示范围是从冒号之后至句号之前，即从“价格的降低”至“需求减少”，因而用冒号不仅不会漏掉一部分宾语成分，也使句中谓语和宾语间的关系及宾语两个分句间的并列关系一目了然。

（5）选择问句中几个选项之间用逗号还是用问号？

答：通常用逗号。因为选择分句之间的关系是并列的，连接几个并列的分句要用逗号。特殊情况下可不用标点或用问号，见本书第二章 2（4）条的说明。如：

他是住你们家，还是住你奶奶那儿？

（6）文后参考文献表的著录格式，在期刊的出版年出其后标明期号的括号之间是否需用逗号隔开？

答：这个问题在 GB/T 7714—2005《文后参考文献著录规则》中已有涉及。该标准给出的具体示例如“李炳穆．理想的图书馆员和信息专家的素质与形象［J］．图书情报工作，2000(2)：5−8”，在出版年与标示期号的括号之间不加逗号。

（7）老舍《趵突泉的欣赏》中有这样一句话：“有的半天才上来一个水泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来……”其中逗号的用法是否有误？

答：这是文章为取得修辞效果而采用的标点符号特殊用法。要

想正确理解这句话中逗号的使用，先要明确标点符号不仅具有表示停顿、语气、结构以及词语的性质等作用，它还是建筑文章大厦必不可缺的材料。其中，标点符号的修辞功能就是其重要的功能之一。老舍在这里加大逗号的使用密度，打破常规，使得文字描写上既简洁又精微。同时，频繁的停顿恰好与汩汩上冒的水泡在速度和节奏上都趋于一致。同样出于增强文句感情色彩、强调某种气氛或感情而使用逗号取得特殊修辞效果的用法还见于鲁迅《记念刘和珍君》:“我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。”

5. 顿号用法

（1）相邻或相邻的数字表示概数时，两个数字之间是否需要使用顿号?

答：关于这个问题，GB/T 15835—2011《出版物上数字用法》中已有规定:“两个数字连用表示概数时，两数之间不用顿号‘、’隔开。”如:

① 二三米
② 一二十个
③ 四十五六岁

需要注意的是，当相邻两个数字连用不是表示概数，而是一种缩略形式时，应使用顿号。如:

④ 八、九两个月
⑤ 初中一、二年级

（2）“该机结构简单、制作容易、性能稳定、操纵方便。”这句话中顿号的使用是否正确？

答：这句话中顿号的使用是错误的。使用顿号需要注意，用顿号点断的只能是并列的词或词组。题干句子中三个顿号隔开的部分之间虽然是并列关系，但是这几部分都不是词组，而是分句（这整个句子是一个由四个并列的分句组成的复句），因此应将顿号改为逗号。下面这个句子中顿号的使用是正确的，因为它们隔开的是四个并列的词组：

这种结构简单、制造容易、性能稳定、操纵方便的机器，已于1994年由机械工业部定型生产。

（3）并列的几个书名号、引号之间是否要用顿号隔开？

答：不需要。根据新标准中对书名号、引号以及顿号使用方法的规定，书名号和引号虽然并不表示句子内部并列词语之间语气的停顿，但是由于书名号、引号十分醒目，已经达到了提醒人停顿、注意的目的，因此可以不再用顿号。如：

① 《离骚》《天问》《九歌》等是伟大诗人屈原的代表作。
② 在近体诗形成以后，又出现一些变格，叫“进退格”“辘轳格”“葫芦格”。

但是，若有其他成分插在并列的引号或书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），那么几个并列成分之间宜用顿号。如：

③ 他本人也被尊称为“如来”（意思是“成正觉”）、“佛”（意思是“觉悟者”），奉为佛祖。

④ 苏轼的名作有《念奴娇》（大江东去）、《水调歌头》（明月几时有）等。

6. 分号用法

（1）复句中表示并列的分句间是不是一定要用分号？

答：并列复句有单重并列复句和多重并列复句之分。一个单重的并列复句，分句内如果用了逗号，分句间一定要用分号，以便分清结构层次。如果分句内没有任何点号，或者只有顿号，分句间可以不用分号，而用停顿稍短的逗号。如：

① 没有实力，信心不过是无源之水；没有信心，拼搏只能是无本之木。

② 洞内到处都是钟乳石，有的像雨云倒悬空中，有的像白浪滔滔、波浪连天。

多重并列复句第一层分句间的停顿，要用分号。如果这种复句的分句内部没有用逗号，特别是分句结构不够整齐的，分句间也可以不用分号而用逗号。如：

③ 夜晚是美丽的，也是宝贵的，在这幽静的夜晚，多少勤奋的人们在不知疲倦地工作着，他们在为人类造福，在为四化奋战。

并列分句不在第一层次上时，分句间不能使用分号，否则会混淆结构层次，妨碍对句子意思的理解。如：

④ *因为流通渠道不畅，江苏的一个农民倒了大量牛奶；四川烂了大批柑橘；广西烂了几十万公斤香蕉。

⑤ 因为流通渠道不畅，江苏的一个农民倒了大量牛奶，四川烂了大批柑橘，广西烂了几十万公斤香蕉。

（2）分号可以用在单句中吗?

答：分号只用在复句中，不用在单句中。一个复杂单句中，无论并列项有多少，结论怎么复杂，一般都不宜使用分号，否则容易出现逗号中包含分号，分号中又包含逗号的现象。如：

① 应通过举办各种专业技术培训班，有条件地选派专业人员去高校深造，邀请专家学者举办系列讲座，结合设计、研究工作组织出国考察、访问、学习等来对专业技术干部进行继续教育。

理论上说，只有当带有分号的复句作为一个整体充当单句的宾语时，复句中原有的分号也就进入了单句。为了分清语句的结构，由复句形式构成的整体要有一个外部标志，而最好的标志就是它前面的冒号。如：

② 经验说明：整个国家不改革开放，没有出路；各地区不改革开放，不能发展。

（3）复句中的分号停顿处一定是第一层次吗？

答：不一定。分号表示非并列关系的多重复句中第一层分句（主要是选择、转折等关系）之间的停顿，分号在复句中肩负着第一层次的重任，但这并不意味着复句中分号停顿处就一定是第一层次，在分析复句结构层次时，要根据具体语言环境具体分析，不能生搬硬套。在总分式复句、分总式复句中，冒号处是第一层，表示解说关系；分号处是第二层，表示并列关系。如：

① 考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定，很难造就；另一种认为可以让她再试一次。

② 她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

当复句中有两个或两个以上分号时，分号停顿处不一定都是第一层。如：

③ 跟爸爸一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。

④ 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而有爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而有爱的张静淑君还在医院里呻吟。

（4）分号仅仅表示并列关系吗？

答：复句中的分号，并非仅仅表示分句间的并列关系，因为“在非并列关系的多重复句内也用分号”，所以分号还常常表示承接、递进、选择、转折、假设、因果、解说等关系。分析复句时，既要看分号，也要看关联词语。如：

① 先做好一些准备工作，洗水壶，洗茶壶茶杯，拿茶叶；一切就绪，灌水烧水；坐待水开了泡茶喝。

② 希望的肥皂泡虽然迸裂了，载在敞口船里的米可总得粜出；而且命里注定，只有卖给这一家万盛米行。

③ 要么战胜困难，继续前进；要么被困难吓倒，从此止步不前。

④ 如果说，论点是解决“需要证明什么”的问题，论据是解决“用什么来证明”的问题；那么，论证就是解决“怎样进行证明”的问题。

（5）非并列关系的分句或分句组之间用分号吗？

答：表示并列关系的多重复句中，不论分句的结构是否一致，分句间都应该用分号，分句内部应用逗号。而对于非并列关系的多重复句而言，只有在第一层分句间用分号。如：

我国年满十八周岁的公民，不分民族、种族、性别、职业、家庭出身、宗教信仰、教育程度、财产状况、居住期限，都有选举权和被选举权；但是依照法律被剥夺政治权利的人除外。

（6）分号表示并列词语之间的停顿的限制条件是什么？

答：分号主要表示分句之间的停顿，个别情况下可以表示并列词语之间的停顿。分号表示并列词语之间的停顿的限制条件是：并列词语是带有次序词或者破折号的并列项。如：

① 注意事项：一、勤洗手；二、勤洗衣服；三、勤晒被褥。

② 当前迫切需要确立的主要原则是：
——民主集中制法制化原则；
——党的领导法制化原则；
——充分发挥中央与地方两个积极性的原则；
——政企职责分开的原则。

7. 冒号用法

（1）冒号提示总结的范围末尾必须用句末点号结尾吗？

答：是的。冒号的管辖范围是否清晰与文字的长度不存在绝对的比例关系，并非内容越长越模糊，越短越清晰，而是只与内容的逻辑界限相关。无论长短，冒号提示总结的范围末尾都必须用句末点号结尾。如：

① 你的选择只能是：要么撤退，主动辞职；要么前进，志在必得。

② 她疑惑半天，心想：这样能完全解决问题吗？

③ 我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶这么高，在云彩上面哩！

（2）句中可以冒号套冒号吗?

答：同一句中，一般不应套用冒号。如：

① *下午开大会时，李厂长宣布：厂里要实行两项改革措施：一是持证上岗，二是脱产培训。

② 下午开大会时，李厂长宣布，厂里要实行两项改革措施：一是持证上岗，二是脱产培训。

在列举式或条文式表述中，如不得不套用冒号时，宜另起段落来显示各个层次。如：

③ 第十条　遗产按照下列顺序继承：

第一顺序：配偶、子女、父母。

第二顺序：兄弟姐妹、祖父母、外祖父母。

（3）什么是冒号的概括范围?

答：冒号的概括范围就是冒号管辖的范围。用来提起下文的冒号，它的概括范围要和它前面的提示性话语所提示的内容保持一致，通常到一个句子的末尾，但有时也可以大于一个句子，大到几个句子、一个自然段、几个自然段等。如：

① 小马为难了，心想：我能不能过去呢？如果妈妈在身边，问问她该怎么办，那多好哇！

② 妈妈的话引起我的深思：多么可爱的花生花！就是这千千万万朵小黄花，默默地开放，默默地凋谢，默默地献出千

千万万颗花生。

③ “老水牛”这个奇怪的名字，起初使我不解。日子长了，我慢慢知道了这个名字的来历，原来包含着两个意思：第一，他会凫水，而且凫得特别出色。……第二，他的脾气很怪，真像水牛一样。……

有时，冒号概括的范围和提示性话语所提示的内容不一致，就有可能造成误解。如：

④ *有群众反映：人情风正在污浊人们的心灵。金钱的多少，表示人情的轻重；礼品的贵贱，显示关系的亲疏。

⑤ 有群众反映，人情风正在污浊人们的心灵。金钱的多少，表示人情的轻重；礼品的贵贱，显示关系的亲疏。

（4）冒号后的语言单位都是句子吗？

答：冒号后面一般是句子，如果不是句子，那么列举的内容一定是数项并列成分。如：

打圈的时候，原来的一个字，我再给他配四个字，一共五个字：回、留、销、残、醒。

（5）什么时候不能用冒号？

答：冒号用在提示性话语之后引起下文。表面上类似但实际不是提示性话语的，其后用逗号，不能用冒号。引语不是原话，而是转述时，不用冒号。引语之间插入了“某某说”，此时“某某说”后面不能用冒号，只能用逗号。冒号表示句中的停顿，“某某说”

在引语后面时，其后不能用冒号，只能用句号。用了“即”“也就是说”等提示性的词语，句中不能再使用冒号。同一句中，一般不能用两个冒号。如：

① *这与前面的结论：一致性算法均具有良好的平方收敛速度是一致的。

② *第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

③ *“马上就要中考了，”王老师挥一挥手说：“请大家做好最后的冲刺。”

④ *“天要下雨了，你赶快回家吧。”王老师说：

⑤ *这里我主要讲两个问题：即晚自习的纪律管理和安全教育的问题。

⑥ *X 射线检查：Ⅰ型：共 5 例；Ⅱ型：共 3 例。

第三章
标号的用法

1. 引号用法

（1）引号的形式有哪些？每种形式的使用范围是什么？

答：引号的形式有双引号““””和单引号“‘’”两种。左侧的为前引号，右侧的为后引号。只用一组引号时，用双引号；当引号中还需要使用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号；需用三组引号时，先用双引号，后用单引号，再用双引号。在竖排文稿中，引号形式为双引号“﹃”“﹄”和单引号“﹁”“﹂”，标在相应项目的上下。如：

① 但章明基跟我说：“不要担心。不要一听到什么消息就想‘也许今年去不成美职篮了’，那样很不好。我告诉你，今年去美职篮已是十拿九稳了。他们无法阻止你。”我相信他的话。

② 文献中有这样的记载：“元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。”后人便以此为据，称蔡伦是造纸术的发明者。

③ 弟弟忽然狡黠地一笑，对我说：“你下句话要讲的是‘不’，对不对？请用‘是’或者‘不’来回答！”

④ 少云在《关于傅斯年》一文中援引当年报纸的材料说：“当时北平各报载‘十一月三十日重庆专电’：‘北大代理校长傅斯年，已由昆明返渝，顷对记者谈：“伪北大之教职员均系伪组织之公职人员，应在附逆之列，将来不可担任要职。”’”

（2）独立成段的引文前后怎样使用引号？

答：独立成段的引文如果只有一段，段首和段尾都加引号。引文不止一段时，每段开头加前引号表示后面的文字是引文，最后一段末尾加后引号表示引文结束。如：

① 我非常喜欢钱钟书先生的这段话：

“把整个历史来看，古代相当于人类的小孩子时期。先前是幼稚的，经过几千百年的长进，慢慢地到了现代。时代愈古，愈在前，它的历史愈短；时代愈在后，他积的阅历愈深，年龄愈多。所以我们反是我们祖父的老辈，上古三代反不如现代的悠久古老。这样，我们的信而好古的态度，便发生了新意义。我们思慕古代不一定是尊敬祖先，也许只是喜欢小孩子，并非为敬老，也许是卖老。”

② 这篇作文是以这样的排比句结尾的，有效地增添了文章的气势和文采：

“诚信是小朋友将拾到的一分钱放在警察叔叔手里时脸上的笑容，是少先队员宣誓时眼中的闪光。

“诚信是焦裕禄推开乡亲柴门送去的那一阵春风，是孔繁森将藏族老妈妈冻伤的双脚捂进怀中的深情。

“诚信是开国领袖面对新中国第一缕曙光作出的‘中国人民从此站起来了’的召唤。诚信是继往开来的领路人俯瞰西部作出的‘中国要实现伟大复兴’的决定。”

独立成段的引文，还可以采用缩排不加引号的方法来表示。通常，引文要比正文多缩进两格，即第一行开头空四格，转行空两格，可不加引号，但引文前的正文末尾应有冒号或破折号。如：

③　关于海南岛烧荒开山破坏自然资源的最近一篇报道，刊登于《中国法制报》1987 年 5 月 26 日 3 版上，读后，心情久久不能平静。现将此文实录于后——

　　五指山位于海南岛中部。五指山绵延百里，珍贵的野生动物资源十分丰富，是个闻名的绿色王国。4 月上旬的一天，我们驱车向五指山的主峰驶去。

　　…………

（3）对于一些专用名称或带有特定意义的短语应如何使用引号？

答：火车、飞机、轮船、航天器具等运载工具的名称加引号时要把“号”字放在引号内。如：

①　“天宫一号”是中国第一个目标飞行器和空间实验室，于 2011 年 9 月 29 日 21 时 16 分在酒泉卫星发射中心发射。

②　“克莱蒙特号”轮船是世界上最早出现的蒸汽机轮船，是现代轮船的鼻祖。1807 年，“克莱蒙特号”在美国哈德逊河上试航成功，它以每小时 6.4 公里的速度航行了 91.4 公里。

带月、日的事件、节日或其他带有特定意义的词组，为避免理解的不便，应当标明引号。在简称情况下，即只保留日月而省去事件名称时，为避免歧义，也应使用引号进行标引。在书写带月、日的事件、节日或其他特定意义的短语（含简称）时，通常只标引其中的月和日；但需要突出和强调该事件或节日本身时，也可连同事件或节日一起标引。当用阿拉伯数字来表示日期时，仍然要使用引号标明。如：

③ 1935年“一二·九”运动的爆发，标志着我们党“停止内战，一致抗日”的主张已经开始形成。

④ “九一八”事变揭开了日本对中国，进而对亚洲及太平洋地区进行全面武装侵略的序幕。

⑤ 在“五四”时期，英勇地出现于运动先头的有数十万的学生。

⑥ 这一天，从松花江畔到长白山脚，从黄河之滨到香江两岸，全国有一百多座城市拉响防空警报，共同纪念“九一八”。

⑦ 这场学生运动也和它前后数年的新文化运动合流，被后人从广义上统称为“五四运动”。

⑧ “五卅运动”是中国共产党领导下的群众性反帝爱国运动，它标志着大革命高潮的到来。

⑨ “5·12”汶川大地震三周年之后，北川、映秀等地震灾区以全新的乡镇面貌，交出了一份满意的灾后重建答卷。

⑩ 日本侵略者每发动一次侵略战争行动，都对外美化宣称“事变”，诸如“一·二八事变”“华北事变”“七七事变”“八·一三事变”等，甚至把历时14年的侵华战争至今仍叫做“支那事变”。

（4）标有引号的并列成分之间应如何使用标点？

答：新标准在顿号的基本用法中明确指出：“标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），宜用顿号。”

这样规定是因为，首先从表达功能上看，并列的引号之间无论

实际上有没有停顿，不使用顿号都不会造成理解上的困难；其次，当所引内容比较多或者所引内容本身已经带有标点符号时，如果并列的引号之间再使用顿号，不仅形式上不美观，也降低了符号的表达效率。而且从编辑出版的技术处理角度看，各个出版社也多采用并列的引号之间不使用顿号的处理方式。如《出版校对培训教程》中就指出："因为引号在视觉上有分隔作用，可以避免'满纸黑瓜子（顿号）'。"另外，从经济美观的角度出发，在同时引用大量同类并列成分、而并列成分本身又比较简单的情况下，可以将多个并列成分放在一组引号之内。这时，由于没有了引号的间隔作用，并列成分之间应使用顿号隔开。有时会出现别的成分插在并列的引号之间（如引语之后有括注时），这时为了避免理解的困难，需要使用顿号。如：

① "不""正"合起来就构成了"歪"字。

② 村里的土墙上刷着"打倒日本帝国主义！""坚持抗战就是胜利！"等标语。

③ 这段话使用了"大、小""高、低""远、近""粗、细""正、反"等一系列反义词，从各个不同的方面描写了竹子的特点，语言简练而又鲜明。

④ 以"氵"为偏旁的汉字往往在意义上都与水相关，如"江、河、湖、海、清、汽、汗、汉、瀚、沟、沉、浮、沐、浴"等。

⑤ 从古至今，歌咏春天的美丽景色的诗句数不胜数，比较著名的如"池塘生春草，园柳变鸣禽"（南朝·宋·谢灵运《登池上楼》）、"天街小雨润如酥，草色遥看近却无"（唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》）等。

（5）引文末尾的引号内外应如何使用点号？

答：行文中表示引用的引号内外的标点用法之所以成为标点使用混乱的一个重要问题，主要是因为引号内引文可能带有句末点号，而引号所在的句子本身还有标点，两层标点相互叠加，就造成了使用上的混乱。因此，解决这一问题的关键就在于对这两个层面标点的协调。

首先，从引文的层面来看，引文可以带标点也可以不带标点，带不带取决于引文是否完整以及引文是否独立。如果引文不完整，则不论是否独立使用，引文不带任何句末点号。如果是完整的引文且独立使用，则应当带有句末点号；如果引文完整，但不独立使用，则不应带有点号，但由于句末点号中的问号和叹号往往表示强烈的感情，如果去掉会在一定程度上影响文意的表达，因而当引文完整时，不论是否独立使用，都应当保留句末的问号和叹号。

其次，从引号所在的句子层面来看，如果引文处于句子停顿处（包括句末），则应当使用点号；如果引文处于非停顿处，则不应使用点号。

综上所述，引文末尾的引号内外的点号使用规则可以总结为：除问号、叹号外，引号内保留点号的情况只有一种，即引文完整且独立时。而引号外的点号，如果引文末尾不处于句子停顿处，引号外没有点号。如果引文末尾处于句子停顿处，则应当有点号；但当引文完整且独立时，引文内已经有了点号，从经济和美观原则出发，引号外不再使用点号。如：

① 每当遭遇挫折时，他都以孟子的那段话激励自己：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，

空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

② 鲁迅先生曾在文章中写道：“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”

③ 很多人不懂得“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的”，总是一味地抱怨时间不够用，却不知道从自己身上寻找原因。

④ “锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”不打持久的艰苦战，绝不可能获得重大的成就。

⑤ 很多事例都深刻地说明了“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂”这个道理，也带给了我们坚持不懈的信念和动力。

⑥ 半途而废是不会带来成功的，“锲而舍之，朽木不折”，你只有坚持下去才会品尝到胜利的喜悦。

⑦ 毛泽东同志在《反对党八股》一文中指出，“主观主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反马克思主义的”，“非加以揭穿，把它们打倒不可”。

⑧ “白发三千丈”，是一种夸张；如果说“白发三尺长”，就丧失了气势和文采，变成了平淡无奇的大白话。

⑨ “吃了吗？”已经如“你好！”一样成为了人们见面打招呼时的惯用语。

（6）引文之前应如何使用点号？

答：引文之前应怎样使用标点符号，取决于引文与前文之间的关系。

第一种情况，如果引文前面的话末尾带有提示性停顿，引文是所提示的内容，这时引文之前常用冒号。引文可以是完整的引用，

也可以是不完整的引用。

第二种情况，如果引文前面的话与引文之间只是句子内部一般性的停顿，没有特别的提示意味，这时引文之前用逗号。当引用原话时，“某某说”插在引文中间，前后引文是同一个人的话，“某某说”与后一段引文之间要用逗号。

第三种情况，如果引文前面的话与引文之间没有停顿，引文之前就不用点号。如：

① 俗话说：“墙头一根草，风吹两边倒。”用这句话来形容此辈，是再恰当也没有了。

② 毛主席教导我们：“全心全意地为人民服务，一刻也不脱离群众；一切从人民的利益出发。”

③ 作者认为，“重读经典的意义之一就是要建立现实与历史的联系”，“应该着重理解前人和今人之间的联系”。

④ 他同情穷苦人民，“则思推己及人，视天下饥如己饥，溺如己溺”；他注重锻炼身体，要改变“东亚病夫”的面貌；就是他参加演出话剧，也是为唤醒人民，“欲重整河山，复兴祖国”。

⑤ “我就是喜欢春天，”她微笑着说，“春天会给人带来希望。”

⑥ 本着“保护为主，抢救第一”的文物工作方针，今年上半年，本市调动各方面资金积极抢修文物建筑。

（7）用“记言省略”的方式来记录对话时，引号的使用应遵循怎样的规则？

答：“记言省略”是一种特殊的记录对话的方式，具体是指在行文的开始交代了交谈的双方之后，以下的记述便省去了“某某

说”“某某道”一类的字眼。在使用这种方式记录对话时，需要注意两点：一是不同人物说的话应分行书写，并在每行引文的前后加引号；二是如果一方连续说话，其话语不止一段，则应按照标引多段连续文字时引号的用法来进行标引，即在每段开头标前引号，在最后一段末尾标后引号，代表一个人话语的结束，然后再另起一段标引另一个人的话。如：

①　“你姐姐什么时候的飞机？”

“下午五点的，估计这会儿正准备去机场呢。”

“给她打个电话问问她东西都带齐了没。”

“哎呀，妈，我姐也不是小孩子了，她能照顾好自己。”

②　“今天我主要给大家讲三点，来自于我在全球各地工作、旅行的经验，我们今后的发展可以以此为目标。

“首先要谈的一点是倾听，不要做任何坏事，如果做了坏事要做一些好事弥补。

“第二不要编造虚假的信息，任何夸大或虚假的广告行为都会给企业带来损害。

“第三，我认为今天的消费者其实是我们的合作伙伴，而并不是我们的营销目标。我们与消费者已经形成了一个交流的网络，我们现在应该更多地思考如何雇佣他们，如何给他们提供激励，如何为他们提供奖励，等等。同时我们也应该关心、尊重他们。”

“谢谢您提出的理念，这为我们今天的讨论开了一个很好的头，也给予我们一些启迪和思考。”

2. 括号用法

（1）圆括号“（ ）”、方括号“[ ]”、六角括号“〔 〕”和方头括号“【 】”都是括号的规范形式吗？

答：对。括号是标号的一种，标示语段中的注释内容、补充说明或其他特定意义的语句。括号的主要形式是圆括号“（ ）”。其他形式还有方括号“[ ]”、六角括号“〔 〕”和方头括号“【 】”。但要注意，这些形式并不是自由选用的，而各有自己的使用范围。

（2）圆括号主要用于哪些情况？

答：圆括号用于下列五种情况：

一是标示注释内容或补充说明。如：

① 拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园子，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。

② 我先看那后记（我读鲁迅先生的书，一向是这么读法），但是看完第一面就翻不开了：书没有切边。

二是标示订正或补加的文字。如：

③ 她在作业纸上歪歪斜斜地写下了自己造的句子：“文化街有很多很有意思的东西，可是我不想乱化（花）钱。”

④ 以合理的耕作、轮作、施肥和灌溉（有条件的地方）来改

良土壤，提高地力。

三是标示序次语。如：

⑤ 北方方言包括四个次方言：(1) 华北、东北方言；(2) 西北方言；(3) 西南方言；(4) 江淮方言。

⑥ 人类的发音器官大致上可以分为三个部分：（一）肺；（二）声带；（三）声腔。

四是标示引语的出处。如：

⑦ 这里也是科举制度的最高一级的考试——殿试的地方。（黄传惕《故宫博物院》）

五是标示汉语拼音注音。如：

⑧ 很多留学生在造句的时候都喜欢加个“是 (shì)”。

（3）六角括号主要用于哪些情况？

答：六角括号主要用于三种情况。

一是标示作者国籍或所属朝代。如：

① 〔法〕都德《最后的一课》

② 〔宋〕苏轼

二是标示被注释的词语。如：

③ 〔快活〕愉快；快乐

三是标示公文发文字号中的发文年份。如：

④ 国发〔2011〕3号文件

（4）方括号和方头括号分别用于哪些情况？

答：方括号用于标示作者国籍或所属朝代。如：

① ［法］都德《最后的一课》
② ［宋］苏轼

方头括号主要用于两种情况。
一是报刊标示电讯、报道的开头。如：

③ 【新华社南京消息】

二是标示被注释的词语。如：

④ 【理查德·费曼】美国著名物理学家，1965年诺贝尔物理奖得主。

（5）括号的位置和书写形式是怎样的？

答：横排文稿中，括号的两部分标在相应项目的两端，各占一个字位置。其中前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。竖排文稿中，括号改用“︵”“︶”，分别标在相应项目的上、下。

（6）同时使用多个括号时应遵循什么规则？

答：除科技书刊中的数学、逻辑公式外，所有括号（特别是同一形式的括号）应尽量避免套用。必须套用括号时，宜采用不同的括号形式配合使用。如：

〔茸（róng）毛〕很细很细的毛。

（7）句内括号和句外括号有什么区别？

答：句内括号用于注释句子里的某些词语，即本身就是句子的一部分，应紧跟在被注释的词语之后。句外括号则用于注释句子、句群或段落，即本身结构独立，不属于前面的句子、句群或段落，应位于所注释语段的句末点号之后。如：

① 书斋，在我的概念中，就是一个随手可以拿到书，可以让你静下来思考的地方（不论有多小）。

② 果戈理作《巡按使》，使演员直接对看客道："你们笑自己！"（奇怪的是中国的译本，却将这极要紧的一句话删去了。）

3. 破折号用法

（1）"他整整花了二十七年，终于编写了一部著名的药物书——即《本草纲目》。"此句破折号和表示解释说明的"即"并用，可以吗？

答：不可以。此句中破折号的作用是注释内容，两者都有解释

说明前文的作用，并用的话意思重复，所以在破折号之后，不允许再出现“即”“就是”等词。很多人在书写中误把两者并用，可能是受了口语的影响。在说话时，破折号是不读出来的，说话人为了使意思表达清楚，特意在标有破折号的地方加一个“即”字，这在口头表达中是可以的，但是在书写中，破折号后不需再用“即”。

（2）“他的家乡在秀美的长江下游沿岸——南京市。”破折号的用法对吗？

答：不对。新标准在破折号的基本用法中指出，破折号有注释内容的作用，破折号前后是被注释语和注释语的关系，两者相互照应。句中“南京市”不是对“长江下游沿岸”的注释，“长江下游沿岸”这个区域显然要比“南京市”大得多，两者没有照应关系，所以不应使用破折号，应把此处破折号改为“的”。

（3）破折号可以表示声音的延长。“我——我没听说过这件事。”这句话中破折号的用法对吗？

答：不对。上述句子中，两个“我”字连用，想要表达的意思是声音断断续续，并非声音的延长。省略号有表示声音断断续续的作用，所以此处的破折号应改为省略号。破折号表示声音的延长时，多用在拟声词之后。如：

“呜——”弟弟大哭了起来。

（4）破折号在实际使用中，既有单用的，也有双用的，我们如何确定什么时候使用单破折号，什么时候使用双破折号呢？

答：新标准在 4.10.3.2 提到，破折号可以标示插入语，该项用法下面的例句中使用的正是双破折号。插入语是前面语句的补充说明，在语法结构上不和前后语句发生关系，插入语删去，破折号前后部分可以连成一个完整的句子。因此，当在一个完整的句子中添加插入语时，句中应使用双破折号。如：

① 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端地觉得状如小狗而很凶猛。

此外，破折号标示注释内容时，有时选用单破折号，有时选用双破折号。当注释部分在句末时，使用单破折号；当注释内容在句中时，如果注释部分界限不清或者在语法上不能与下文直接衔接，可以使用双破折号，也可以在注释之后加逗号。如：

② 这里坐落着被誉为“五岳之首”的名山——泰山。
③ 你的生日——四月十八日——每年我都记得。
④ 我就像这只鸟儿，衔着我唯一的资本——英俊的外表及易逝的青春，在北京的天空飞呀飞。

（5）“在 1942 年，我们曾经把解决人民内部矛盾的这种民主的方法，具体化为一个公式，叫做‘团结——批评——团结’。”句中的破折号使用正确吗？是否应改为连接号？

答：此处使用破折号是正确的。新标准在连接号的基本用法中

提到，连接号标示某些相关成分之间的连接。连接号一般连接两项，使其构成一个意义单位，两项间没有意思的跃进，比如“上海—北京特别旅客快车”是用连接号把列车起点和终点相连，以表示列车行驶路线，连接号和前后项是作为一个整体来表义的。上述例句大致意思是从团结的愿望出发，经过批评和自我批评，在新的基础上达到新的团结，表意层层递进。连接号只注重形式方面相连，传达不出这种意义，使用破折号更恰当。

（6）破折号在书写形式上是怎样的，电脑打字时，破折号有时显示为两个“—”字形，我们在实际书写中，是不是也可以这样写呢?

答：破折号只有一种书写形式，即一个长横线，上下居中，在长度上占两个字的位置，如果写在方格纸上，正好占两个方格。破折号不宜写得太短，否则会和连接号混同。在电脑上进行文字输入，有时破折号中间是断开的，这是标点符号在某些文字处理软件中的特殊处理。我们在实际书写中，不可以将长横线断开，印在纸面上的破折号也不应断开。

（7）标题中可以使用破折号吗?

答：破折号一般在正文中使用，也可以用在文章标题中。破折号用在标题中有以下两种情况：一种是用在单标题中，起着连接标题中前后两项内容的作用，不需分行书写，如艾青的《大堰河——我的保姆》；一种用在双标题中，双标题包含正标题和副标题，副标题要另起一行写，破折号用在副标题前，对正标题起解释说明的作用。如：

人民英雄永垂不朽
——瞻仰首都人民英雄纪念碑

（8）“这是正当的事情，——但是，并不能给人什么安慰！”按照新标准，句中破折号的用法对吗？

答：不对。新标准在破折号的基本用法中指出，破折号可以标示话题的转换。此处破折号使用不当，可能有很多人能意识到，但是，谈到错误原因，一些人会认为破折号表转折，“但是”也是表转折，两者连用后语义重复，所以破折号应该删去。实际上，破折号标示的是话题的转换，而不是意义的转换，“但是”之后的文字并未脱离原来的话题，所以这里不应使用破折号。破折号与“但是”本身并不矛盾，我们在使用中，要注意区分话题转换和语义转折。

4. 省略号用法

（1）三连点、六连点、十二连点都是规范的省略号形式吗？

答：不是。只有六连点是规范的省略号形式。原标准 4.11.1 在谈到省略号的形式时指出：“如果是整段文章或诗行的省略，可以使用十二个小圆点来表示。”这种表述很容易使人产生误解，似乎省略号有六连点和十二连点两种形式。实际上如果将十二连点处理为两个省略号连用，则无论在规范的明晰性上还是体系自身的严密性（与问号叠用、叹号叠用相一致）上都更为妥当。据此新标准将省略号的形式限定为六连点，在具体用法条目中说明特定情况下可连用两个省略号，这样就分清了六连点和十二连点的层次，兼顾

了功能因素和效率因素。

（2）省略号在什么情况下可以连用？连用时有什么限制？

答：在标示诗行、段落的省略时，可连用两个省略号（即相当于十二连点），此时两个省略号要独占一行，不能用多于两个省略号（多于十二点）连在一起来表示省略。此外，连用省略号须与多点连续的连珠号相区别（后者主要是用于表示目录中标题和页码对应和连接的专门符号）。如：

瀑　　布

…………

山路忽然一转，
啊！望见了瀑布的全身！
这般景象没法比喻，
千丈青山衬着一道白银。

…………

（3）省略一个字能用省略号吗？

答：可以。当标示列举或重复词语的省略时，可能是省略了一个字、一个词或者是多个字、多个词，只要是为强调此处为列举或重复，就可以用省略号。如：

他气得小胡子撅了几撅，连声说道："好，好……算我没说，算我没说……"

上面例句中，省略的可能就只有一个"好"字。

（4）省略号和“等”“等等”一样吗？

答：大多数情况下，“等”或“等等”表示列举未尽，其功能与省略号相当；也正因为在此意义上二者功能相当，所以从经济角度出发，“等”或“等等”与省略号不能共现。如：

① *从 30 层高楼往下看，街道、行人、车辆、房屋、树木……等等，全都尽收眼底。

但在以下两种情况下，省略号不能取代“等”或“等等”。

一是当列举的内容作为定语出现时，由于省略号有隔断行文和停顿的作用，而定语和中心语的结合相当密切，在文意上不能隔断，所以这种情况下不能代替。如：

② 来自北京、上海、广州、成都、香港等城市的学者参加了这次会议。

③ *来自北京、上海、广州、成都、香港……城市的学者参加了这次会议。

二是当“等”或“等等”代表的意思不是列举未尽而是列举煞尾时，由于省略号没有表示列举齐全的功能，因而不能代替。如：

④ 去年，我校推进了人事、分配、教学、科研、后勤等五项改革。

⑤ *去年，我校推进了人事、分配、教学、科研、后勤……五项改革。

（5）省略号占几个格?

答：一个省略号（六点）占两个字位置。省略号连用（十二点）时占四个字位置，并须单独占一行。

（6）如果在一行的末尾只有一个格，但是要写六个点的省略号，怎么办?

答：省略号不能中间断开分处上行之末和下行之首。可适当压缩其所占空间，或将其转入下一行。

（7）文章末尾可以用省略号吗?

答：当文章结束时，想表达意犹未尽或启发读者思考时，可以用省略号，其后不需要再加标点符号。如：

> 在以后的岁月里，不知怎的，我常常会想起这位顶碗少年，想起他那一次的演出，每每想起，总会有一阵微微的激动。
>
> …………

（8）标题中可以用省略号吗?

答：可以。在标题中恰当地使用省略号，可以达到简洁而出人意料的表达效果。如：

① 叮咚，叮咚……

② 成功了一半，还是……

——法报评美英对伊七十小时空袭效果

例①是玛拉沁夫散文的标题，借省略号表示溶洞几百万年叮咚不绝的滴水声。例②对西方空袭伊拉克的效果“成功了一半”的说法表示怀疑，标题在“还是”后加省略号以启发读者思考。

5. 着重号用法

（1）可以用下划线或者波浪线来表示重要的词或句子吗?

答：不可以。下划线、波浪线及在一些文献中出现较多的小三角都不是着重号的规范形式。文字下加直线为专名号形式（4.16）；文字下加浪纹线是特殊书名号（A.13.6）。着重号的规范形式为相应项目下加小圆点。如：

这个人说的是北方话。

(2)着重号的作用是什么?

答：着重号的作用是标示语段中某些重要的或需要指明的文字。如：

① 当这个革命进行到底的时候，它就更加明显、更加迅速、更加容易地向群众暴露出资产阶级民主主义的解决办法的不足，必须超出这个范围，过渡到社会主义。

② 请简要分析下面句子中加着重号词语的表达效果：

我很贪婪地捧着瓜果啃，母亲在一旁心满意足地看。

（3）着重号和引号有什么区别？

答：着重号与引号都可以表示需要着重指出的内容。但二者之间还是有不同之处：一是引用别人的话时，引用者可以根据需要在引文下面加上着重号，而引号则只能标引原文；二是使用着重号的部分在口语中常常要求重读，引号内的成分则不要求重读。如：

① 爱因斯坦说过："一个人的价值，在于他贡献了什么，而不在于他能得到什么。"

② 语言文字的学习，出发点在"知"，而终极点在"行"。

（4）可以整段都使用着重号吗？

答：着重号的功能是标示某些重要的文字或需要指明的文字，其目的是为了引起读者的特别注意，如果整段都使用着重号，就会导致"全重即无重"，难以起到应有的强调作用。所以，不应该整段使用着重号。如：

*概念的内涵和外延，存在着一种反比关系：一个概念的内涵增多，它的外延就缩小；一个概念的内涵减少，它的外延就扩大。

（5）标题中可以使用着重号吗？

答：标题中一般不使用着重号。因为标题本身的作用就是强调一篇文章的主旨或吸引读者的注意，如果在标题上使用着重号会造

成表达上的冗余，所以从经济原则出发，一般不应在标题中使用着重号。

（6）英文字母可以添加着重号吗？

答：英文字母可以添加着重号。着重号的功能是标示语段中重要的或需要引起读者注意的部分，所以只要语段中的项目具备以上特征之一，就可以使用着重号。如：

> 结合文章判断下列句子，正确的在括号内写 T，错误的写 F，未提及的写 N。

（7）如果是竖排的文稿，着重号应该如何标注？

答：竖排的文稿中，着重号应标注在相应项目的右侧。

6. 连接号用法

（1）连接号有几种形式？

答：连接号的形式有三种。新标准取消了原标准中的二字线形式。因为二字线不仅在形式上与破折号完全一致，容易引起使用的混乱，而且在功能上也与一字线基本一致，并没有其自身独特的功能，能使用二字线的地方事实上都可以用一字线来替换。基于功能和效率这两方面的考虑，新标准取消了连接号中的二字线形式，将连接号形式重新规范为三种，并且进一步明确了每一种形式的使用范围。

（2）什么情况下用一字线连接号？

答：标示时间、地域等相关项目间的起止或相关项之间递进式发展时用一字线连接号。如：

① 沈括（1031—1095），宋朝人。
② 秦皇岛—沈阳将建成铁路客运专线。
③ 人类的发展可以分为古猿—猿人—古人—新人这四个阶段。

(3）什么情况下用短横线连接号？

答：短横线又叫“半字线”，主要用于产品型号、化合物名称、代码及其他相关项目间的连接。

用于化合物的名称。如：

① 铜－铁合金

用于表格、插图的编号。如：

② 见下图 3－4

用于门牌号码、电话号码，以及用阿拉伯数字表示年月日等。如：

③ 中关园 3 号院 3－2－11 室
④ 010－62751111

⑤　1949－10－01

在复合名词中起连接作用。如：

⑥　伏尔加河－顿河运河

标示某些产品的名称和型号。如：

⑦　VGH－CS36H 型笔记本

标示汉语拼音、外来语内部的分合。如：

⑧　E－mail
⑨　guāngmíng－lěiluò（光明磊落）
⑩　布列斯特－立托夫斯克

（4）什么情况下用浪纹线连接号？

答：标示数值范围的起止时用浪纹线连接，包括由阿拉伯数字表示的数值和由汉字数字构成的数值。如：

①　10～30cm
②　第七～九课

（5）连接号在书写时占一格还是两格？

答：连接号有三种形式，每种形式书写时都有不同的规范要求：一字线“—”，比汉字“一”略长，占一个字位置；短横线

“－”，比汉字“一”略短，占半个字位置；浪纹“～”，占一个字位置。

（6）在一行的末尾可以出现连接号吗？

答：连接号可以出现在一行的末尾，但不能出现在一行之首。汉语拼音或外来语在行末可以以音节为界换行，在行末写完一个音节后加连接号，下行开头接着写剩下的音节，此处应用短横线连接号。

（7）连接号只能连接两者吗？

答：不是。连接号可以连接三者及以上。连接号的作用是标示某些相关联成分间的连接，所以当关联项的数目在三个以上时，仍可使用连接号。但由于浪纹线多用于标示数值范围的起止，所以鲜见有浪纹线用于三者之间的情况，多采用一字线或短横线。如：

① 北京—米兰—罗马是国航经营多年的一条航线。

② 社会—教育—教学—考试—分数，这一由宏观到微观的制约之链，同时也是由表层到深层的因果之链。

③ 86－10－62751111

④ 1949－10－01

（8）在数值间使用连接号时，前后两个数值都需要加上计量单位吗？

答：在标示数值范围时，用浪纹线连接号。此时，在不引起歧义的情况下，只在后一数值后加计量单位，用浪纹线连接的两个数

值，其单位是一致的。如：

500～1000 公斤

（9）“1996～现在”这样的用法对吗?

答：不对。浪纹连接号用来连接相关数字（阿拉伯数字或汉字数字），“现在”不是数字，所以不应在此使用浪纹号，应改为“至”或“到”，“1996”后宜加“年”。

（10）连接号应该怎么读?

答：连接号中一字线和浪纹线读为“至”或“到”，短横线不读或读为“杠”。

7. 间隔号用法

（1）间隔号用什么形式表示?

答：间隔号用一个居中的小圆点“·”来表示，如：

《论语·里仁》

（2）间隔号占几格?

答：间隔号标在需要隔开的项目之间，占半个字位置，上下居中，不能出现在一行之首。

（3）在竖排文稿中，怎么书写间隔号？

答：在竖排文稿中，间隔号应置于需要隔开的项目之间，左右居中。

（4）间隔号的作用有哪些？

答：间隔号用于标示某些相关联成分间的分界，通常用于以下五种情况。

一是用于外国人名或少数民族人名的姓与名之间，以避免混淆。如：

① 达·芬奇听从了老师的话，一步步努力，终于成为了了不起的画家。

② 班禅额尔德尼·确吉坚赞逝世了。

二是标示书名与篇（章、卷）名之间的分界。如：

③ 《中国大百科全书·语言文字卷》

三是标示词牌、曲牌、诗体名等和题名之间的分界。如：

④ 《江城子·咏史》

⑤ 《七律·长征》

四是用在构成标题或栏目名称的并列词语之间。如：

⑥　《买书·藏书·献书》

五是以月、日为标志的事件或节日，用在代表月份的数字和代表日子的数字之间。如：

⑦　“一二·九”运动
⑧　“3·15”消费者权益日

（5）为什么有的日期在月、日之间使用间隔号，有的却不用呢？

答：以月、日为标志的事件或节日，如果用汉字表示，则在涉及1月、11月和12月时，在月、日之间使用间隔号，以避免歧义。其他月份不用。如：

①　“一·二八”事变
②　“一二·九”运动
③　“六一”儿童节
④　“七七”事变

当以月、日为标志的事件或节日用阿拉伯数字表示时，所有的月、日间都需要间隔号，而且应为半角字符间隔号，即“·”。如：

⑤　“12·25”抢劫案
⑥　美国“9·11”事件

（6）三者以上间隔，其中两个成分由表并列关系的“和”“与”“及”连接时，另外两者之间是否能用间隔号？

答：不可以。间隔号不能与“和”“与”等表连接的字同时使用，因为同时使用使得并列的项目发生了改变。当最后两个成分用“和”“与”等连接时，前面的并列词语间可以用顿号。如：

① *《篱笆·女人和狗》
② 《篱笆、女人和狗》

（7）当外国人名或少数民族的人名中既有外文字母缩写，又有中文译名时，是否还需要使用间隔号？

答：当外国人名里外文缩写字母与中文译名并用时，外文缩写字母后面不用中文间隔号，应用下脚点（齐线小圆点）。如：

① E. 策勒尔
② D. H. 劳伦斯
③ 罗伯特·A. 洛维特
④ E. 弗莱舍尔·冯·马克索夫

（8）“《汉语大词典·缩印本》已经出版发行”这样的表达正确吗？

答：这样的表达是不对的。间隔号用于书名时，其前后两部分是书名和书中的某一章、某一卷，显然“缩印本”并不是“汉语

大词典”中的一章或一卷，而是对书的版本的说明，所以此处不应该用间隔号，可以改为括号，置于书名号之后。如：

① *《汉语大词典·缩印本》
② 《汉语大词典》(缩印本)

（9）“《音乐之子·陈田鹤大师传》”“《旷世逸才·杨度》”这样的间隔号用法对吗?

答：这样的用法是不对的。间隔号在标题中用于几个具有并列关系的词语之间，而题干中“音乐之子”与“陈田鹤”、“旷世逸才”与“杨度”都是同位关系，构成同位词组，前者说明后者，结构紧密，中间不宜用间隔号隔开，可改为：

① 《音乐之子陈田鹤大师传》
② 《旷世逸才杨度》

8. 书名号用法

（1）“丛书”二字是否放在书名号之内？“指南”“手册”“白皮书”等名目是否放在书名号内?

答：“丛书”作为系列著作的选题名，根据新标准的规定，宜用引号标引，而不是用书名号。如果原选题名包含“丛书”二字，即“丛书”二字是原选题名的一部分时，就放在引号内；如果“丛书”二字不属于原选题名的一部分时，是临时指称的，就放在

引号外。“指南”“手册”“白皮书”作为书名的一部分，应当放在书名号内。如：

① “汉译世界学术名著丛书”
② “20 世纪心理学通览”丛书
③ 《申论白皮书》
④ 《中国整形美容指南》和《安全整形美容白皮书》的发布，旨在让更多消费者了解整形美容行业并从中受益，营造和谐、安全的医疗美容氛围。

(2）电视台和广播电台的节目、栏目名要加书名号吗?

答：为了清楚地表示电视节目、栏目的名字，避免与普通名词混同，应使用书名号。如：

① 《为您服务》栏目组
② 《天天影视圈》是北京电视台最“长寿”的金牌影视栏目，其前身《影视圈》创办于 1993 年。
③ 中美联合摄制的大型系列节目《资本浪潮》（中文版）4 月 30 日开始在中央电视台二套《经济半小时》栏目中播出。

（3）报社、杂志社名要不要用书名号?

答：在指称报刊出版单位时，为了明确报刊的名字，通常应在报刊的名字上加书名号。如：

① 《科技日报》社

②　《读书》杂志社

③　《人民文学》编辑部

在不会产生混淆的情况下，也可省去书名号。如：

④　他联络了建设部、市建委、规划局、环卫局等单位，后由北京日报社发起，成立了“首都文明工程基金会”。

当以报刊名指代报刊出版单位时，在不影响理解的前提下，可不加书名号。如：

⑤　新华社、人民日报和光明日报记者都随同代表团前往欧洲访问。

例⑤中“人民日报”“光明日报”和“新华社”并列，都是指单位。

（4）书名号的移行规则是怎样的？

答：书名号的前一半不出现在一行末尾，后一半不出现在一行之首。在手写体中应避免前一半出现在行尾，后一半出现在行首的情况。在电脑排版时，应调整字间距或使用空格以避免出现此种状况。

（5）中文行文中出现英文书名、报刊名时加书名号吗？

答：英语没有书名号，书名和报刊名直接以斜体字来表示，故中文行文中出现英文书名、报刊名时不加书名号或双引号。如：

① 如果想了解海外汉语研究的新进展，不妨读一读这本刚出版的 *The Syntax of Chinese*（《汉语句法学》）。

② 他在香港中央图书馆看到了 Raymond Dawson 写的 *Imperial China*（中文版译作《中华帝国》），感觉类似通常所见的“中国古代史”。

中文行文中出现英语文章的篇名时用双引号标引；如果是期刊中的论文，用双引号标引论文的名称，用斜体字标示期刊的名称。如：

③ 他那篇“Competing Changes as a Cause of Residue”在 *Language* 上发表后，引起了广泛的讨论。

当英文翻译成中文的书名后面括注原英文书名时，英文书名用斜体表示，不加书名号。如：

④ 《印第安纳传统中国文学指南》(*The Indiana Companion to Traditional Chinese Literature*)

（6）当偶然出现三层书名号时，应该怎样使用？

答：需要用三层书名号的时候，最外一层用双书名号，中间一层用单书名号，最里一层用双书名号。需要注意的是，单书名号的形式是“〈　〉”，不可用数学上小于号和大于号的“<　>”组合形式来代替。如：

他的毕业论文《鲁迅先生〈《呐喊》自序〉试析》获得一致好评。

（7）在文章中括注引用内容的出处应该怎样加标点符号？

答：括注引用内容的出处时，篇名和书刊名都要使用书名号。如：

① *Wuthering Heights* 至少有两种汉译本，先是梁实秋的《咆哮山庄》，后是杨苡的《呼啸山庄》。（郭著章《谈谈英汉名译比较课程》）

② 无论从内容看，还是从方法看，《指代词》都是汉语语言学的一个里程碑。（梅祖麟《关于近代汉语指代词》，《中国语文》1986 年 6 期）

③ 新华社、人民日报、光明日报、中国国际广播电台、中央电视台、华声报等单位的代表，就如何发展网络媒体等问题先后作了发言。（《光明日报》1999—07—07）

（8）称说报刊、文件中的部分应该怎样用标点？

答：称说报刊、文件中的部分时，报刊、文件名用书名号，其中的部分用引号。如：

① 当时我们读岱老的这篇文章，尤其是读《人民日报》明确肯定这篇文章基本观点的“编者按”时，真有一种得到解放的感觉。

② 《上海市公安局人民警察违反公安纪律的处理规定》分“总则”“分则”“附则”三章，共 13 节 100 条。

（9）版本说明应该怎样标注？

答：不同版本的说明，如书的“修订版”“重排本”、刊物的“合订本”、报纸的“海外版”等，可以不看做书报名本身。行文中称述带有这类说明的书报时，一般将括注放在书名号外面。如：

① 《辞海》（彩图本）
② 《电子世界》(1994 合订本)
③ 《语言文字规范手册》（增订本）
④ 《民法学原理》（多卷本）
⑤ 《人民日报》（海外版）
⑥ 《中华人民共和国分省地图集》（英文版）
⑦ 《语文建设通讯》（香港）

这类版本说明在行文中有时也可以不用括号，而是跟在书名后补充说明，或在书名前事先交代。如：

⑧ 我昨天上街淘到了一本《现代汉语词典》2002 增补本。
⑨ 能帮我找找英文版《中华人民共和国分省地图集》吗?

特别是使用括号标注引文等的出处时，因为已经用了括号，书名等后面的版本说明再用括号，括号就会套叠使用，既烦琐也不清晰，这时注明版本的括号也可以不用。如：

⑩ （《人民日报》海外版 1998 年 7 月 28 日 4 版）
⑪ （《语言文字规范手册》增订本 399 页，语文出版社，1993 年）

9. 专名号用法

（1）两个或多个需要专名号的成分连着出现时，要怎样标注？

答：如果有几个相连的成分需要加专名号，专名号必须要分开，不能连在一起。现在在电脑上标注专名号时，一般采用下划线，而下划线中间无法断开，权宜的办法是用空格把需要标注的成分和下划线一起断开。如：

① 万里长城位于中国 北京。

② 大约从开元 天宝以后用韵才完全依照了韵书。

上面例子中“中国”和“北京”的专名号不能相连写作“中国北京”；“开元”和“天宝”是不同的年号，也不能写作“开元天宝”。

（2）如果几个用顿号隔开的并列成分都要用专名号标注时，可不可以连同顿号一起标注？

答：当出现几个被顿号隔开的成分都需要用专名号时，专名号要精确地标注在每个成分下面，不能相连。如：

① *加勒比海是位于南美大陆、安的列斯群岛、中美地峡之间的陆间海，是大西洋的附属海。

② 加勒比海是位于南美大陆、安的列斯群岛、中美地峡之间的陆间海，是大西洋的附属海。

例①中把“南美大陆、安的列斯群岛、中美地峡”连起来一同加上专名号的做法是错误的；正确的做法是如例②分别标注每个词语。

（3）朝代名中的“朝”“代”等字要不要加专名号？

答：“朝”“代”不加专名号，只在朝代的名称上加专名号。另外，如“明末”“清初”“晚唐”等词中的“末”“初”“晚”等也不加专名号。如：

唐朝初年（所谓“初唐”），诗人用韵还是和六朝一样。

（4）当姓或名与职位连用时，职位名要不要加专名号？

答：职位名不需要加专名号。如：

董建华特首、曾荫权政务司长及梁锦松财政司长是香港的“铁三角”。

例句中“特首”“政务司长”“财政司长”都不加专名号。

（5）地名与一般行政区域的普通名词连用时，普通名词要不要加专名号？

答：地名与“省”“市”“区”这样的行政区域普通名词连用

时，普通名词不需要加专名号。如：

① 秦始皇陵兵马俑位于陕西省西安市临潼区。

若普通名词如“山”“河”“海”“洋”等地理名词，已成为专名的一部分，则可一并加专名号。如：

② 嵩山、泰山、华山、衡山、恒山合称“五岳”。

③ 太平洋是位于亚洲、大洋洲、美洲和南极洲之间的世界上最大、最深、边缘海和岛屿最多的大洋。

10. 分隔号用法

（1）什么是分隔号?

答：分隔号是标号的一种，标示诗行、节拍及某些相关文字的分隔。分隔号在目前标点符号的使用中出现频率很高，其功能较为复杂，使用也较为混乱，而原标准中并没有关于分隔号的规定。针对这种情况，新标准根据实际使用和现有研究将分隔号的形式规范为“/”（也叫“正斜线号”），并将其用法分为五项。

新标准 4.17.3.5 在说明分隔号“分隔层级或类别”这一用法时，示例中分隔号的用法无误，但对于我国行政区划的文字表达内容有误。

原文： 我国的行政区划分为：省（直辖市、自治区）/省辖市（地级市）/县（县级市、区、自治州）/乡（镇）/村（居委会）。

应为：我国的行政区划分为：省（自治区、直辖市、特别行政区）/县（自治州、自治县、市）/乡（民族乡、镇）。

（2）在书写分隔号时要注意什么？

答：分隔号又称正斜线号，其形式规范为“/”，占半个字位置，书写上须与反斜线号“\”相区别（后者主要是用于编写计算机程序的专门符号）。

（3）分隔号除了写成正斜线“/”形式外，能否写成直线“｜”呢？

答：除特殊情况外，分隔号现在一律规范为“/”形式，而不书写为直线“｜”，这一方面是由于正斜线使用频率远远高于直线，另一方面也避免了直线书写不规范所带来的种种误会。当然，在辞书中有写为直线“｜”的，如：“逛，闲游：逛荡｜闲逛｜游逛”；在讲语法的书中，为标明复句层次，有写作双竖线的，如：“竹叶烧了，‖还有竹枝；｜竹枝断了，‖还有竹鞭；｜竹鞭砍了，‖还有深埋地下的竹根。”这些形式都属于分隔号在特殊领域的用法。

（4）什么情况下用分隔号？

答：分隔号主要用于五种情况。

一是诗歌接排时分隔诗行（也可使用逗号和分号）。如：

① 轻轻的我走了/正如我轻轻的来/我轻轻的招手/作别西天的云彩。

二是标示诗文中的音节节拍。如：

②　无边/落木/萧萧下，不尽/长江/滚滚来。

三是分隔供选择或可转换的两项，表示“或”。如：

③　可以通过点击“放大/缩小”按钮来调节图片的大小。

四是分隔组成一对的两项，表示“和”。如：

④　在 2009 年“快乐女生”比赛中，刘惜君/俞灏明组合终不敌其他选手，止步四强。

五是分隔层级或类别。如：

⑤　广东地级市城区管理改革试点：减少层级，撤销街道，实行“市/区/社区”的新体制。

第四章
功能交叉标点符号的辨析

1. 逗号和顿号

（1）逗号和顿号都可以表示并列成分之间的停顿，二者在表示并列成分之间的停顿时有什么区别？

答：顿号只能表示并列词语之间的停顿，不能表示并列分句之间的停顿；逗号既可以表示并列词语之间的停顿，也可以表示并列分句之间的停顿。表示并列词语之间的停顿时，如果停顿比较长，就用逗号，停顿比较短，则用顿号。

从句法成分的限制看，并列词语做主语和宾主时，中间用顿号或逗号都很常见；做定语时，中间用顿号多一些；做状语时，中间用顿号，很少用逗号；做谓语或补语时，中间用逗号，不用顿号。

如果并列短语是多层次的，则用顿号表示较低层次的停顿，用逗号表示较高层次的停顿。如：

> 白色表示纯洁、神圣、清爽，紫色被看做高贵、华丽、典雅，蓝色表示秀丽、清新、宁静。

需要注意的是，分号有时可以表示并列词语之间的停顿，但只限于当并列词语是带有序次语（或破折号）的并列项时使用。

（2）并列的数字之间用逗号还是顿号？

答：在并列的汉字数字之间用顿号，阿拉伯数字之间用逗号。如：

① 在中央苏区，他率第三军团参加了第一、二、三、四次反围剿。

② 阿拉伯人对古代数学的贡献，是现在人们最熟悉的 1，2，3，4，5，6，7，8，9，0 十个数字，称为阿拉伯数字。

（3）并列成分与“等”“等等”连用时用逗号还是顿号？

答：当并列成分之间用顿号时，末尾的并列成分之后用“等”（或“等等”），其前不用标点符号。如：

① 他的一切都让我吃惊——他的脸、身体、头发、盖帽等。

当并列成分之间用逗号时，末尾的并列成分之后用“等”（或“等等”），其前也相应地用逗号。如：

② 营造防风林带，加固防洪堤坝，人畜及时转移，等等。

当“等”（或“等等”）之前不是几个并列成分，只是列举了一项时，“等”（或“等等”）前不用任何标点符号。如：

③ 世界萤石产量的一半用以制造氢氟酸，进而发展制造冰晶石，用于炼铝工业等。

（4）并列词语之间是否一定要用逗号或顿号隔开？

答：不一定。如果并列词语之间没有停顿，就既不用逗号，也不用顿号，尤其当并列词语已经凝固为一个缩略语使用时。如“考上清华北大”“中小学生”“公安干警”“他的父母”等。习用常见

的联合词组也可以不加逗号或顿号，例如“交通运输”“干部战士”。

（5）并列成分之间使用逗号还是顿号，是否完全根据说话人停顿的时间长短决定？

答：一般地说，在并列成分之间使用逗号还是顿号，需要根据停顿时间的长短来决定，即停顿时间较短则用顿号，停顿时间较长则用逗号。但是由于停顿时间长短受到说话人、说话场合等多种因素的制约，同一句话的停顿时间有时就会有长短之别，此时需要根据句子结构来决定书面语中使用哪一个标点符号。如在发言时常会用如下的开场：

同志们、朋友们：……

有时发言人会在“同志们”和“朋友们”之间有很长的停顿，但是从句子结构角度出发，我们还是应该在两者之间使用顿号，而不是逗号。

（6）由于英文中没有顿号，表示并列成分之间的停顿一律使用逗号，那么在中英文混排时并列成分之间的停顿应该用逗号还是顿号？

如果相连的并列项都为中文或都为英文，则在中文并列成分之间使用顿号，在英文并列成分之间使用逗号。如：

① 其中 a，b，c 分别是这个长方体的长、宽、高。

这样处理，可以与其他中英文之间有差异的标点符号用法的处理保持一致。如中英文省略号、破折号、书名号之间也存在差异，我们不可能机械地按照中文或者英文的做法一以贯之。

但如果并列项是中英文夹杂的情况，出于美观的考虑，可一律使用顿号。如：

② 参加本届中韩歌会的韩方艺人有安七炫、东方神起、Maya、酷龙、Wax、仁顺伊、天上智喜等。

（7）序次语之后用逗号还是顿号?

答："第""其"字头序次语，或"首先""其次""最后"等做序次语时，后用逗号。如：

① 首先，我喜欢开玩笑。其次，17 岁以来，我只对一个女孩着迷过。

不带括号的汉字数字或"天干地支"做序次语时，后用顿号。如：

② 我今天讲三点：一、讲这次会议；二、讲党的政治路线、思想路线和组织路线……

不带括号的阿拉伯数字、拉丁字母或罗马数字做序次语时，后面用下脚点。如：

③ I feel like ________ a picture for my mother.

A. paint　　B. painted　　C. painting　　D. to pain

加括号的序次语后面不用任何点号。如：

④　按民族构成，世界上的国家可以划分为以下几种类型：（一）单一民族国家，如蒙古、朝鲜、日本等。（二）两大民族并立国家，如欧洲的比利时、亚洲的塞浦路斯、美洲的加拿大等。（三）……

阿拉伯数字与下脚点结合表示章节关系的序次语末尾不用任何点号。如：

⑤　4.4　逗号

⑥　4.4.1　定义

用于章节、条款的序次语后宜用空格表示停顿。如：

⑦　第一章　从实验学化学

序次简单、叙述性较强的序次语后不用标点符号。如：

⑧　开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一是数字，二是文字，三是音符。

2. 逗号和分号

分句间的停顿什么时候用逗号，什么时候用分号？

答：逗号与分号都可以用来表示分句间的停顿。一般情况下，

当复句的表述不复杂、层次不多、相连的分句语气比较紧凑、在分句内部也没有用逗号表示停顿时，分句间的停顿可以用逗号。如：

① 这支队伍成分复杂，有的是亲族应召而来，有的是贺龙在旧军队中的部下。

当分句内有逗号时，再用逗号隔开分句不容易分清层次，甚至会引起歧义，这时就要用分号隔开分句。如：

② 水滴大，虹就鲜艳清晰，比较窄；水滴小，虹就淡，也比较宽。

注意，如果分句中没有逗号，则不能在分句间直接用分号而应用逗号，这是因为逗号、分号虽都可表示分句间的停顿，但停顿时间有长短之分，应该先用停顿时间短的逗号，再用停顿时间长的分号。

在总分复句中，总句之后如用了冒号，后面各分句间需用分号隔开。如：

③ 明年财税方面的重大改革有三项：第一，进行税制改革；第二，实行分税制；第三，改革国有企业利润分配制度。

在多重复句的第一层并列分句之间只能用分号，不能用逗号。如：

④ 一方面，该乡将植树任务落实到人口的造林措施是可行的，值得各地借鉴；另一方面，又必须避免少数地方存在的只管种树而不管树死活的形式主义做法，下工夫提高树的成活率。

3. 顿号和间隔号

（1）顿号和间隔号有什么区别?

答：顿号是句内点号，间隔号是标号。句内点号的主要作用是表示停顿，而标号的主要作用是表示词语的特殊性质。用顿号能表示并列词语之间的短暂停顿，而用间隔号则是在一个专有名词中隔出各构成成分之间的界限，如《三国志·魏志·吕布传》中的间隔号隔开的就是书名、卷名、篇名之间的界限。标题中的并列词语之间既能用间隔号也能用顿号，但在普通句子中的并列词语之间只用顿号。

（2）顿号和间隔号用在标题中有什么区别?

答：标题中并列成分之间有用顿号的，也有用间隔号的。一个标题中用了间隔号，这个标题就让人觉得它是一个由几个并列成分有机构成的整体，而不仅仅是几个成分的单纯并列，例如有一篇题为《坚强·勇敢·互助·感恩——灾区儿童“六一”节的特殊馈赠》的报道，“坚强”“勇敢”“互助”“感恩”是四个各自独立的有机体。另外有时标题中的词语之间还有逐层深入的关系，如《古镇·文化·渐入佳境》。

但是，能用顿号的范围比能用间隔号的范围要大。例如《古镇·文化·渐入佳境》可以改成《古镇、文化、渐入佳境》，虽然表达效果不同，但标点运用都对。但是“禁用、启用或误用”却不能改成“禁用·启用或误用”，“谈谈山、水、人”也不能改成“谈谈山·水·人”。间隔号有表示停顿的意味，但更主要的作用是将

一个整体中各个相对独立的部分隔开。因此，如果标题中几个并列成分没有形成一个整体，它们之间只是简单的停顿，是不应用间隔号的。

4. 冒号和破折号

冒号和破折号在使用中经常容易混淆，我们怎样避免冒号和破折号的误用呢?

答：冒号有提示下文的作用，这容易和破折号注释内容的作用相混淆，两者具体用法的区别可以从意义和形式两方面来考虑。从意义上来看，破折号表注释内容，不是句子的主干部分，删去后，句子仍然是完整的。而冒号表示总说、分说，分说的部分不能省去，否则句子就不完整。如：

① “三农”问题——农业、农村和农民问题是全党工作的重中之重。

② 今天的晚会有以下节目：舞蹈、独唱、相声、杂技。

例①删去注释部分后，句子就变成“‘三农’问题是全党工作的重中之重”。例②删去冒号后面部分后，句子就变成“今天的晚会有以下节目”，不是一个完整的句子。从形式上看，冒号的特点是一直管到句末，如果将例①中的破折号改成冒号，就使得它后面所有的内容都成为对上文的分说，与文意不符，因此用破折号是正确的。

另外，破折号和冒号都有总结上文的作用，两者的区别是，破折号比冒号停顿时间更长，在书面上也更为醒目。因此，被总结的上文内容较少时，宜用冒号；被总结的上文内容较多时，宜用破折号。

5. 括号和破折号

括号和破折号在表示注释或补充说明时有什么区别?

答：在写作者看来比较重要的解释说明使用破折号。破折号后的内容是破折号之前内容的补充说明，是正文的组成部分；而比较一般的解释说明就使用括号，括号对正文的补充说明只是注释，不是正文的一部分。如：

① 希腊人荷马——我们姑且当做有这样一个人——的两大史诗，也原是口吟，现存的是别人的记录。

② 在从事革命活动的 50 年中，他九次被捕，两次被判处死刑（后改徒刑），有 33 年是在监狱中度过的。

6. 引号和书名号

(1) 引号和书名号在“题为……”“以……为题”格式中使用时有什么区别?

答：“题为……”“以……为题”中的“题”应根据其类别分别按书名号和引号的用法处理。“题为……”“以……为题”中的“题”，如果是诗文、图书、报告或其他作品可作为篇名、书名看待时，应用书名号；如果是写作、科研、辩论、谈话的主题，非特定作品的标题，应用引号。如：

① 正在埃及访问的中国国务院总理温家宝于11月7日在开罗阿拉伯国家联盟总部发表了题为《尊重文明的多样性》的重要演讲。

② 有篇题为《柳宗元的诗》的文章，全文才2000字，引文不实却达11处之多。

③ “我的老师”这类题目，同学们也许都写过。

④ 今天，一个以“地球·人口·资源·环境”为题的大型宣传活动在这里举行。

（2）传媒栏目和节目名称应当使用书名号还是引号？

答：引号的基本用法是标示语段中直接引用的内容，标示需要着重论述或强调的内容，以及标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分，如别称、简称、反语等内容。报刊等传媒的不同层次的结构单位，包括报刊名、专刊专版名、栏目名、文章消息报道标题，既不是引语，也不是需要强调的对象或具有特殊含义而需要特别指出的词语，因此不应当使用引号标引，而应统一使用书名号。如：

① 《光明日报》决定创办一个面向全社会的《语言文字》专刊。

② 该台现在的专题节目主要有四个，分别为《今日美国》《经济瞭望》《英文世界》《音乐世界》。

③ 中央电视台播出的《致春天——九八春节歌舞晚会》有很强的可视性和观赏性。

④ 《中国少年报》有一个专栏《知心姐姐》，中央电视台有一个《为您服务》节目，你在学习生活中有什么烦恼、困难，请给它们写信。

（3）栏目、专刊、专版的名称用引号还是书名号?

答：报刊等传媒的不同层次的结构单位，包括报刊名、栏目名、专刊名和专版名都应该用书名号而不用引号。报刊名和专刊名、专版名一起使用时，中间用间隔号，外加书名号。如：

① 《中华新闻报·新闻内幕》

② 翻阅《中华新闻报》的重头栏目《新闻内幕》，我以为它具有专、新、重、正四大特色。

③ 《光明日报》决定创办一个面向全社会的《语言文字》专刊。

④ 他成了《光明日报·语言文字》专刊最有力的支持者。

第五章
不同标点符号的连用

1. 引号内外

（1）行文中表示引用的引号内外的标点应如何处理？

答：判断表示引用的引号内外的标点如何使用有三个参考标准：是否完整；是否独立；是否位于句子停顿处。据此，理论上会产生以下八种情况：

第一，引文不完整，独立，位于停顿处。此时引号内无点号，引号外有点号。如：

> ① 他提醒美国说，“别忘了美国只是在1941年才参战的，而在这之前，希特勒的战争机器在苏联的腹地便已出现毛病”。

第二，引文完整，独立，位于停顿处。此时引号内有点号，引号外无点号。如：

> ② 俗话说：“墙头一根草，风吹两边倒。”用这句话来形容此辈，是再恰当也没有了。

第三，引文不完整，独立，非位于停顿处。这种情况实际上不存在，因为既然是独立使用，则一定处于句子停顿处。

第四，引文完整，独立，非位于停顿处。这种情况实际上也不存在。

第五，引文不完整，不独立，位于停顿处。此时引号内无点号，引号外有点号。如：

③ 天地之美在风景名胜，也在“溪头荠菜花”。平中见奇，淡里显味，更是一种不事雕琢的天然之美。

第六，引文完整，不独立，位于停顿处。此时引号内无点号（问号、叹号保留），引号外有点号。如：

④ 他们忘记了或不知道“知之为知之，不知为不知，是知也”，以为自己总是比别人高明。

第七，引文不完整，不独立，非位于停顿处。此时引号内、外均无点号。如：

⑤ 李白的诗中有“白发三千丈”这样精辟的句子。

第八，引文完整，不独立，非位于停顿处。此时引号内无点号（问号、叹号保留），引号外无点号。如：

⑥ “小波，别闹啦！”是个命令句。
⑦ 党的“一个中心、两个基本点”的基本路线，凝聚人心，催人奋进，是胜利推进改革开放和社会主义现代化建设的伟大法宝。

（2）为何当此文完整时，不论是否独立使用，都要保留句末的问号和叹号？

答：由于句末点号中的问号和叹号往往表示强烈的感情，如果去掉会在一定程度上影响文意的表达，因而当引文完整时，不论是否独立使用，都应当保留句末的问号和叹号。

2. 括号内外

（1）行文中括号内的点号应如何处理？

答：括号内点号的用法可以分为句内括号内点号和句外括号内点号两种。

第一，句内括号中的文句末尾通常不使用句号。如：

① 科技协作合同（包括科研、试制、成果推广、技术转让等）根据上级主管部门或有关部门的计划签订。

有时句内括号中不止一个句子，行文中间已经用到了句号，其末尾仍可不用任何点号。如：

② 可是，“可持续”（顺便提一句，“可持续”中的“可”似乎可以去掉，去掉了，更顺口。把“sustainable development”译为“可持续发展”是直译不是意译）终究只是回答了社会发展的一个侧面。

根据表达的需要，句内括号的文句末尾可以使用问号和叹号。如：

③ 如果不采取（但应如何采取呢？）十分具体的控制措施，中国大量出口商品就可能引起敏感的反应。

④ 接着，这位作者指出在热带殖民地内，年利润往往和总资本相等（真可谓一本万利了！），而黑人的生命总是被残酷

地牺牲了。

第二，句外括号中的文句末尾可以使用问号和叹号。是否使用句号，应根据括号内文句的结构来决定：如果括号中的内容较复杂，文句较长，则末尾应使用句号；如果括号里的内容是词语，不是句子，末尾不用句号。如：

⑤ 他们带着的这些东西，已经是他们对产的全部了，不是因为锅里等着米去煮饭，他们未必就肯送进当铺，永远不能再见面。（他们当了以后永远不能取赎，这也许就是当下当铺营业没有利益的一个原因吧？）

⑥ 同年，他还完成了几首独唱曲、十一首卡农、一首钢琴协奏曲和三首钢琴三重奏。（一年之内创作这么多乐曲，这种艺术创造力是令我们啧啧赞叹的！）

⑦ 不能把夏朝看做奴隶国家已经完全成立，只能看做原始公社正在向奴隶制国家过渡。在过渡期中，国家也就不知不觉地发达起来了。（龙山文化遗址里，也有俯身葬，俯身者很可能就是奴隶。）

⑧ 问：你对你不喜欢的领导是什么态度？答：感情上疏远，组织上服从。（笑）

(2）行文中括号外的点号应如何处理?

答：括号外点号的用法可以分为句内括号外点号和句外括号外点号两种。

第一，句内括号外的点号是否使用取决于句内括号所处的位置。如果句内括号处于句子停顿处，其后应当使用点号，反之则不使用。如：

① 古汉语（特别是上古汉语），对于我来说，有着常人无法想象的吸引力。

② 由于这种推断尚未经过实践的考验，我们只能把它作为假设（或假说）提出来。

第二，句外括号外通常不再使用点号。如：

③ 人际交往的过程主要地就是使用语词来传达语词意义的过程。（严格来说，这里的“语词”应为语词指号。）

（3）当句内括号内已经保留了点号，而括号还处于句子停顿处时，括号外是否仍应使用点号？

答：应当使用。句内括号中行文末尾的点号，不表示括号外的文句的语气或停顿。因此，括号外是否使用点号，并不受括号内行文标点的影响，应该按照括号外的文句的语气或停顿使用点号。如：

创作《废都》前就已经成名的贾平凹，是浩浩荡荡东征的“陕军”两大帅之一（另一位是《白鹿原》的作者陈忠实？），在大陆也算得上是一个“重量级”作家了。

3. 破折号前后

（1）破折号之前需不需要用标点？

答：一般来说，破折号的前面是不用标点的，因为破折号本身有语音停顿的作用。《语法修辞讲话》也说过，破折号的作用是

“断”。当我们读到破折号时，语音上自然停顿，所以省略它前面的点号不会影响意义的理解。但是破折号在标示话题转换或者是在总结上文时，前面可以加上句内点号或句末点号，其中以句末点号更常见。因为在上述两种情况下，破折号前面大多是完整的句子，加上句末点号，更能显示出前面句子的独立性和完整性。如：

① “今天好热啊！——你作业做完了吗？”小王回过头来说。
② 让全中国人民都过上好日子，彻底摆脱饥饿和贫困。——这就是我的人生理想。

(2）破折号之后需不需要用标点?

答：破折号之后通常也不加任何标点符号，但由于表达意义的需要，可以在破折号之后加问号或者叹号。其中又分两种情况：第一，在疑问句中，当破折号用在最后一个词后面表示声音的停顿或延长时，破折号后面必须加上问号，来同一般陈述句相区别；第二，在感叹句中，破折号用在最后一个词后面表示声音的延长，同时为了表达强烈的感情色彩，可以在破折号之后加叹号。如：

① “怎么是你——？”她瞪大眼睛说。
② “我要回家啦——！”弟弟兴奋地喊。

4. 省略号前后

(1）省略号前可以用点号吗?

答：省略号前一般不使用点号，但有两种情况除外。

第一，省略号之前不用点号就无法表明结构关系或会引起歧义时。如：

① 毛泽东同志曾说："我们党内的主观主义有两种：一种是教条主义，一种是经验主义。……但是在这两种主观主义中，现在在我们党内还是教条主义更为严重。"

② 《齐民要术》中说："白杨，……性甚劲直，堪为屋材，折则折矣，终不屈挠。"

第二，省略号之前的句子表示强烈语气，句末使用问号或叹号时，应保留句末点号。如：

③ 想起这些，我就觉得一辈子都对不起你。你对俺梁家的好处，我感激不尽！……

④ "这好极！他，——怎样？……"

（2）省略号后可以用点号吗？

答：省略号之后一般也不使用点号。但以下情况除外：

第一，为了表达一种强烈的语气或感情，省略号之后可以使用叹号或问号。如：

① 你这样干，未免太……！

第二，省略号后有停顿，为了清楚地标明上下文的结构关系，应当在省略号后面使用点号。如：

② 动物界的规矩简直比人类还多，野骆驼、野猪、狼、黄羊

……，直至塔里木兔、跳鼠，都是各行其路，决不混淆。

第三，在特定的格式下表示特定虚缺时，省略号之后可以使用点号。如：

③ 既然……，就……

④ 即使……，也……

5. 分隔号前后

分隔号前后的标点应如何处理?

答：根据需要，紧贴着分隔号的前后可以用标号，通常不用点号。如：

① 轻轻的我走了/正如我轻轻的来/我轻轻的招手/作别西天的云彩。

特殊情况下，为不影响意义的准确表达，可以使用问号、叹号、冒号等点号。如：

② 是你在欢唱？/是我在欢唱？/是“他”在欢唱？/是火在欢唱？/欢唱在歌唱！/欢唱在欢唱！

③ 假如我是一只鸟/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：/这被暴风雨所打击着的土地/这永远汹涌着我们的悲愤的河流/这无止息地吹刮着的激怒的风/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。

参 考 文 献

1．国家规范标准

中央人民政府出版总署．1951．标点符号用法．北京：人民出版社．

国家语言文字工作委员会，中华人民共和国新闻出版署．1990．标点符号用法．北京：语文出版社．

GB3102－86 中华人民共和国国家标准：有关量、单位和符号的一般原则．北京：中国标准出版社．

GB/T15834－1995 中华人民共和国国家标准：标点符号用法．北京：中国标准出版社．

GB/T15835－1995 中华人民共和国国家标准：出版物数字用法的规定．北京：中国标准出版社．

2．国内相关研究

《标点符号用法》修订组．1990．《标点符号用法》解说．北京：语文出版社．

《标点符号用法》修订组．1991．《标点符号用法》问题解答．语文建设（1)(4)(5)(6)(7)(9)(10)．

曹国军．2006．间隔号用法补说．语文知识（5)．

陈浩元．1998．连接号的形式与规范使用．语文建设（12)．

陈士法．2001．标点符号变异使用浅议．山东教育学院学报（2)．

杜永道．2006．引文末尾的句号应该放在哪里？．秘书工作（3)．

高东升．1995．连接号的用法．语文建设（1）．

高东升．1997．再论连接号的用法．语文建设（6)．

高东升．1999．三论连接号的用法．语文建设（3)．

顾金元．2003．对《标点符号用法》的一些意见．中国语文（6)．

郭　攀．2006．二十世纪以来汉语标点符号研究．武汉：华中师范大学博士学位论文．
郭　攀．2006．二十世纪以来汉语标点符号系统的演进．中国语文（6）．
郭　攀．2006．标点符号的新兴形式．修辞学习（3）．
胡建刚，周建．2003．留学生标点符号书写偏误分析．语言文字应用（3）．
胡建刚．2005．文稿中容易忽略的标点符号错误类说．秘书之友（10）．
蒋　琼．2004．间隔号用法管窥．丽水师范专科学校学报（3）．
兰宾汉．2006．标点符号运用艺术．北京：中华书局．
黎昌友．2009．网络语言的变异及其表现形式．社会科学论坛（14）．
李行健．2005．逗号和顿号的误用．秘书工作（4）．
厉　兵．1994．说说起止号和连接号的分合．编辑学报，6(1)．
梁　燕．1998．论科技书刊的中、英文连字线的用法．编辑学报，10(1)．
林穗芳．1997．汉语“标点”的词源和历史演变．编辑学刊（4）．
林穗芳．1997．“标点”的词源和概念（上）——兼论建立独立的标点学科的必要性．语文建设（4）．
林穗芳．1997．“标点”的词源和概念（下）——兼论建立独立的标点学科的必要性．语文建设（5）．
林穗芳．1997．“标点”的概念和汉语标点系统的特点．编辑学报（3）．
林穗芳．1998．传媒栏目和节目的名称用引号还是书名号．语文建设（7）．
林穗芳．1999．连接号用法例析．出版科学（4）．
林穗芳．2001．标点符号学习与应用．北京：人民出版社．
林穗芳．2003．一部内容丰富的汉语标点通史力作——《汉语标点符号流变史》读后．语言文字应用（3）．
刘一玲．1997．关于国家标准《标点符号用法》的几点说明．科技与出版（1）．
刘一玲．2005．标点符号用法 90 题．北京：语文出版社．
刘一玲．2008．引文末尾和引文之前怎样使用标点符号．语言文字周报，02－06．
龙文余．1999．关于量值范围的书写规范．阅读与写作（7）．
陆俭明．2000．现代汉语基础．北京：线装书局出版社．
吕叔湘，朱德熙．1979．语法修辞讲话．北京：中国青年出版社．
宁鸿彬，徐同．1992．新颁《标点符号用法》通释．北京：教育科学出版社．
潘继成．1994．间隔号的用法和位置探微．语文知识（12）．

秦秉让．1994．建议把起止号连接号加以区别．编辑学报，6(1)．
任水妹．2005．间隔号和顿号的区别．咬文嚼字（8)．
苏培成．1993．标点符号实用手册．北京：中国社会科学出版社．
苏培成．1980．怎样使用标点符号．北京：北京人民出版社．
苏培实．1990．标点符号用法讲话．北京：原子能出版社．
邵敬敏．2000．标点符号要诀．上海：汉语大词典出版社．
王　琼．2005．标点符号中英对比．武汉：武汉理工大学硕士学位论文．
王　正．1996．连接号的呼读．语文建设（10)．
韦俊谋．1991．数词表示历史事件名称时标点的用法．语文建设（7)．
吴直雄．1991．标点符号的超常用法．语文建设（9)．
吴直雄．1996．实用标点符号手册．北京：国际文化出版公司．
颜丽娟．2008．三版语文教材中标点符号的规范问题．语文建设（11)．
杨　权．2007．出版物标点符号规范用法．重庆：重庆出版社．
《咬文嚼字》编辑部．2002．报刊社名称中用不用书名号．咬文嚼字（8)．
袁晖，管锡华，岳方遂．2002．汉语标点符号流变史．武汉：湖北教育出版社．
岳方遂．2006．关于《对〈标点符号用法〉的一些意见》的几点质疑．中国语文（1)．
岳方遂．2006．对《对〈标点符号用法〉的一些意见》的意见——与顾金元先生商榷．修辞学习（2)．
曾常红．2005．《标点符号用法》的不足．华中科技大学学报：社会科学版（3)．
翟　华．1991．试论破折号的用法．语文建设（10)．
仲伟芸．2006．汉语标点研究．北京：中国文联出版社．
周振甫．1957．标点符号用法例解．北京：中华书局．

3．国外相关研究

William A. Sabin. 2004. *The Gregg Reference Manual*：*A Manual of Style*，*Grammar*，*Usage*，*and Formatting*：10th ed.. New York：McGraw-Hill Professional.

4．出版行业规范

高等教育出版社．高教社员工培训手册．北京：高等教育出版社．
沈湲成．1979．校对手册．北京：科学出版社．

周　麒．2005．出版校对培训教程．北京：商务印书馆．

5．教材有关说明

北京大学中国语言文学系现代汉语教研室．2002．现代汉语·附录．北京：北京大学出版社．

后　记

这本《〈标点符号用法〉解读》(以下简称为《解读》)，一方面因为书中增加了一些解释性的说明，所以可以看做是《标点符号用法》的辅助读物，另一方面也因为书中提供了更多参考性的实例，所以可以看做是《标点符号用法》的补充文本。从这个意义上说，《解读》与《标点符号用法》标准本身是同样重要的。事实上《解读》在《标点符号用法》标准发布后几乎同步面世，也是为了便于读者和使用者相互参阅。

我作为主持相关语言文字标准修订工作的全国语言文字标准委员会语法语篇分委会的主任，也作为《标点符号用法》的主持者和《解读》的主编，确实是有些话(特别是一些“题外话”)可以作为“后记”来向读者交代的。记得有部电视剧里的一个人物叫“许三多”，要说到编写《标点符号用法》和《解读》的过程和体会，恰恰也有“三多”：一是研究的时间多，二是参加的人员多，三是争议的问题多。归结起来一句话，就是“好事‘多’磨”。

先说为什么“研究的时间多”。回过头来看才真感觉到难以置信，如果从2005年我们领受这项修订任务算起，到2012年新版《标点符号用法》正式公布，连头带尾竟然已八年了。对于这样一个看起来文字不多的“小东西”来说，这段时间真是不算短了。那为什么要花这么长时间来做这件事呢？我们承认其中部分原因是这项工作毕竟是我们的“课外作业”，至少我本人因为其他工作太多

而确实难以“全神贯注”，所以难免拖拉延误。但更重要的原因是我们对这件事确实不敢掉以轻心，更不敢敷衍了事。因为我们每个参加这项工作的人心里都明白：作为“国家标准”的《标点符号用法》不但是新闻出版业界排版印刷的需要，也与每个人的日常生活息息相关，毕竟每个人每天都要写东西，也就都要使用标点符号，因此“小事不可小看”“小处不可随便”，如果弄得不好，每人一口唾沫就能把我们“淹死”。正因为如此，在这八年中，我们除了查阅几乎所有关于标点符号用法的规定文件和文献资料（甚至包括国外关于西方语言的标点符号用法的规定），除了收集尽可能多的各种书面材料的标点符号用例（甚至包括网络上微博、邮件和短信中的标点符号用例），以及对相关用法进行反复思考琢磨和权衡比较（甚至包括在北京大学中文系专门招收了博士研究生和硕士研究生来做这个题目），当然更多的时间是用来听取方方面面的意见和建议，包括听取新闻、出版、教育、党政机关各个界别的意见，包括听取学者、教师、记者、编辑、秘书各类人员的意见，也包括拿着修改稿登门拜访研究标点符号的语言文字学家，去各省市自治区召开规模和层次不同的研讨会和座谈会，再加上各个版本的修改稿必须经历的从编写组、专家组到国家语委、国家标准委的各级审定会。如此说来，用八年时间做这件事，说长也挺长，说短也确实还真不够用呢。事实上最终还是有很多单位没有做调研，也有很多专家没有去咨询，更有很多意见没有能听取，这或许正是我们的一个遗憾。现在看来，如果能有更多的时间做这件事，或许会更好些（这里“更好”的意思，从工作上说是会更有利些，从结果上说是会更完美些）。

说到为什么“参加的人员多”，那要看怎么算了。如果满打满算的话，那先后参加或参与这件事的人就几乎达到“天文数字”了。比如我们收集到的网上和报刊上关于标点符号用法的建议和意见，有上万条之多。而要算课题组征求意见的专家和先后参加座谈

会的领导和专家，也有数百甚至上千人，他们的名字当然也无法在这里一一列出。仅参与或关心这项工作的专家中应提到姓名的，也至少有三类人员：一类是于2006年向国家语委提出实施《标点符号用法》第二次修订工作建议的著名学者，他们中有（以签名先后顺序）：周定一、胡明扬、郭良夫、苏培实、刘锡庆、黄成稳、许树森、王晨、张斌、徐中玉、邢福义、许惟贤、仲哲明、曹先擢、李行健、陈章太、徐枢、陆俭明、黄伯荣、沈家煊、傅永和等。二是向课题组提供了参考资料和参加了各次研讨会、审稿会、审定会的专家学者（包括上版《国家标准·标点符号用法》课题组成员和《解读》所列参考文献的作者），也有近百人，他们中主要有（以姓氏字母为序）：杜永道、管锡华、郭攀、郭锐、兰宾汉、厉兵、林穗芳、刘一玲、邵敬敏、沈浚成、沈浦娜、苏培成、袁晖、岳方遂、张伯江、仲伟芸、周麒等。第三类是实际参加《标点符号用法》研究和《解读》编写的人员，而这批人中我本人大概是最早参加也一直坚持到最后的唯一一人，课题组其他成员则在这些年中有较大变动。其中最早的《标点符号用法》初稿是在北京大学硕士研究生刘妍在她的硕士论文《现代汉语标点符号用法研究》基础上做出来的；后来接手进行这项研究工作的还有北京大学博士研究生翁姗姗、于泳波和硕士研究生丁菁，而参加相关学位论文开题、答辩并提出修改建议的有北京大学中文系的陆俭明、郭锐、袁毓林、王韫佳、詹卫东等多位教授。至于参加这本《解读》编写工作的则主要是北京大学中文系目前在读的一批博士研究生和硕士研究生。他们的姓名和分工是：于泳波（第一章）、郭艳瑜（第二章）、张倩、周雅娜（第二章、第四章）、魏航、何雨殷、李潇、王婷婷、王倩倩、陈黎（第三章）、郑伟娜（第三章、第五章）、王小溪（第五章）等。由此可见，《标点符号用法》的完成和《解读》的编写确实凝聚了太多人的心血，包含了太多人的劳动，说这两部作品是“集思广益”“群策群力”的成果一点也不为过。而我作为

“主持”和“主编”，其实充其量也就应了这两个词的本来意义，也就是只“做主”，而具体研究工作和动笔写作倒是做得最少的。

最后说说为什么“争议的问题多”。“标点符号用法”虽然好像只是一门“雕虫小技”，但我们真的没有想到在研究和编制过程中还会遇到那么激烈的争论。现在看来，这些大大小小的争议其实不外乎有几种情况：一个问题是“听你还是听他”。这些年来做标点符号用法研究的有不少专家学者（比如大学教授、出版社编审、信息处理专家、语言文字部门领导），制定标点符号规则的也有不少权威部门（比如中央办公厅、国务院办公厅、新闻出版署），由于各家的看法不同、规矩不同，这就必然涉及以谁的说法为准的问题，对此我们还真是“无所适从”。再一个问题是“按理还是从众”。有些人对标点符号的用法有学理上的依据，该怎么用不该怎么用当然要“据理力争”；但也有些人认为标点符号用法已经有一套约定俗成的习惯，该怎么用不该怎么用就应该“习非成是”：对此我们有时也还真有点“瞻前顾后”。还有一个问题是“从严还是放宽”。有人坚决主张标点符号用法的规定应该要“适度宽松”，应尽量多给大家一些灵活选择，不必强求一致；但也有人认为制定标点符号用法的原则就是“规矩方圆”，如果无章可循，所谓标准也就形同虚设：对此我们也不能不面临“进退两难”。对上面提到的这些争议我故意不举出实际的例子来说，其实倒不是真的因为我们“无所适从”“瞻前顾后”或者“进退两难”，而除了“后记”的篇幅不允许我一一举例说明，还因为毕竟《标点符号用法》已经发布了，《解读》也即将出版了，我们最后的想法和做法也都已经体现在这两个文本中了，或者说对于上述争论也就算是作出我们的回答了。我只是想在这里再次表明我们的态度：我们是愿意听取也非常尊重所有人提出的所有意见的（包括那些跟目前制定的规则不同的意见），我们也是尽最大努力考虑和吸取了大家方方面面的意见的（包括有些拿不定主意的地方最终不得不采用投票的方法来取

舍)，我们更是尽了最大力量争取使《标点符号用法》既体现一定专业水准，也能满足全社会需要(包括尽可能使上上下下所有的人都更容易接受和更方便使用)。当然，现在的标准绝非完美无缺，更不是不刊之论。所以我们不但希望这个标准能得到大家的认可和支持，也诚恳欢迎大家提出批评意见，以便标准在使用中不断加以修改和补充。当然，如果说现在这个标准还存在任何不足之处，这都应该由我个人来承担责任。既然我挂了“主持”和“主编”的名，无疑就要负主要责任。用一句当下流行的网络词语，我可是准备好被“拍砖”的。

最后，我想代表课题组，对上面提到的所有参加和关注这项工作的各级政府领导、学界专家学者、业界专业人员，以及社会各界人士，表示衷心的感谢。当然我们更要特别感谢对这项工作给以坚强领导和提供巨大支持的国家语委和教育部语言文字信息管理司的各位领导，特别是李宇明司长、王铁琨副司长、田立新副司长，以及王翠叶、王奇、王丹卉、冯向华等各位老师，以及出版《标点符号用法》的中国标准出版社和出版《解读》的语文出版社，我们相信，他们为语言文字规范化标准化所作的努力和贡献，一定会“桃李不言”“有口皆碑”!

沈阳，2012年3月24日，初稿于北京大学

2012年7月31日，修改于南京大学

ISBN 978-7-80241-555-3

9 787802 415553 >

定价：15.00元

读书中文网
www.dszw.net

观者OCR、校对
2015年1月8日星期四
02:40:06

观者二校
2015年1月9日星期五
02:25:48

观者QQ：113946397